

موسوعة

الظلام

أول موسوعة عربية متخصصة في عالم الرعب

www.liilas.com/vb3

^ RAYAHEEN ^

د. أحمد خالد توفيق م. سند راشد دخيل

الكويت ٢٠٠٦

^ RAYAHEEN ^



د. أحمد خالد توفيق م. سائد راشد دخيل

نتحدث عن الرعب .. عن المجهول .. عن الجانب المظلم
من القمر، والناحية الأخرى من الباب الموحد .. نتحدث
عما ينتظرننا في زاوية المتعطف، وعن الذي يفرغ جرس
الباب بعد منتصف الليل .. نتحدث عن سبب عواء
الكلب وانتصاب شعر القبط .. نتحدث عن أسرار منسية
وقنون يالدة يتداولون سرها همسا .. نتحدث عن طبقوس
غامضة وقلاع مهجورة .. نتحدث عن كتب كانوا يحرقون
من يمتلكها، وعن أشياء لا اسم لها .. نتحدث عن هذه
الأسرار الرهيبة وعن الذين كتبوا عليها أو صوروها
محاولة جريئة هي أن تجمع كل هذا في موسوعة، كأنك
يمكن أن تحتوي خيال الإنسان وكوابيسه في كلمات،
لكننا حاولنا ... والنتيجة ما زالت بعيدة عن الكمال،
لكنها تمنحك ساعات لا شك فيها من الإثارة والخيال ..
نستطيع أن نعطيك هذا الوعد ونفي به !



موسوعة الظلام

أول موسوعة عربية متخصصة في عالم الرعب

www.liilas.com/vb3

^RAYAHEEN^

د. أحمد خالد توفيق
م. سند راشد دخيل



"أقدم وأقوى عاطفة بشرية هي الخوف ..
وأقدم وأقوى خوف هو الخوف من المجهول"
لافكرات

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^

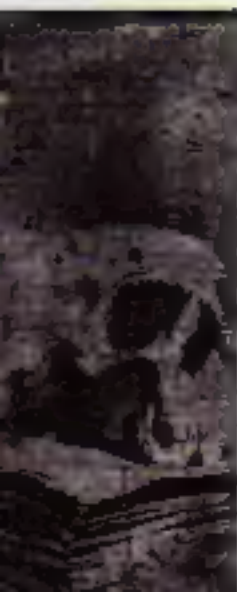
المقدمة

للخوف لذة خاصة اكتشفها الإنسان منذ القدم وعرفها جيدا منذ فجر التاريخ .. وجربها على مر العصور .. فهل تساءلت يوما عن سبب حب الناس لركوب القطارات الأفعوانية ؟ أو هل تساءلت مرة عن سبب حبك أنت لدخول أفلام الرعب ؟
إنه الخوف !!

تلك المتعة القريبة التي لا زال العلماء يتدارسون أسبابها و يبحثون مبرراتها !! البعض ذهب إلى أن الإنسان يعشق الخوف بسبب مادة الأدرينالين التي يفرزها الجسم عند شعوره بالخوف أو الخطر .. بينما يرى آخرون أن الإنسان يعشق تعذيب ذاته بصورة فطرية لهذا فهو يعشق الرعب !

و بعيدا عن دراسات العلماء و أقوالهم فإننا نقدم لكم في هذا الكتاب ما حاولنا أن نجعل منه موسوعة متكاملة تحتوي على كل ما يتعلق بهذا العالم الغامض .. عالم الرعب !!
سنوثق حقائقه المرعبة .. قصصه .. أفلامه .. كتابه .. وأساطيره الخالدة ؟

سندخل معا عالم الرعب .. ونجوب الغرف المظلمة من العلم .. في تجربة جديدة على المكتبة العربية .. نتمنى أن تكون ممتعة .. ومفيدة .. ومخيفة !





• رسم قديم لساحر يمارس
طقسه و قد ربط بعض
المؤرخين كلمة أبراكادابرا
بسحر تلك المصور.

أبراكادابرا Abracadabra

كلمة مشهورة تستخدم كتعزيم في عالم السحر ، و انتشرت بعدها بين

A B R A C A D A B R A

A B R A C A D A B R

A B R A C A D A B

A B R A C A D A

A B R A C A D

A B R A C A

A B R A C

A B R A

A B R

A B

A

الحياة و الأطفال ، يعتقد أن أصل الكلمة

أرامي (Avrah KaDabra) والتي تعني

(سأخذ وأذا أقول) . و يعتقد البعض الآخر

أن أصلها عبري (Aberah KeDaber)

و تعني نفس المعنى السابق ، كما ربطها بعض

الباحثين باسم الشيطان (أبراكساس) .

الإشارة الأولى لهذه الكلمة كانت من قبل طبيب

الإمبراطور الروماني (Serenus Sammonicus) الذي وضعها في

كتاب (De Medicina) حيث كتب أنها تعويذة تقيد في العلاج من

الأمراض في حالة كتابتها على شكل مخروط (

أنظر أيضا : أبراكساس)

• الشكل المخروطي للكلمة
الموجودة في كتاب (De
Medicina) حيث يعتقد
بأنها كانت تقيد في العلاج
من الأمراض !

أبراكساس

Abraxas

• الشكل الذي تخليه
الأشيمون للشيطان
(أبراكساس) !



شخصية أسطورية (أحياناً يكتب أبراساكس) لا يعرف مصدر

الكلمة وربما جاءت من سحر القبالة اليهودي. لكنها كلمة

بالغة الأهمية في عالم السحر الأسود. الصورة المعتادة له

هي جسد إنسان ورأس ديك مع قدمين اقرب للثعابين التي

تنتهي بعقارب، ويحمل درعاً أو سوطاً. قيل إنه من آلهة مصر

القديمة الوثنية وقيل إنه شيطان. فيما مضى كان

الكتاب المسيحيون يجعلون الآلهة الوثنية مجرد

شياطين. كتب عنه العالم النفسي (كارل يانج) في

كتاب شهير، ووصفه بأنه ملك العالم السفلي، وبأنه

هو الشر الذي لا يمكن استيعابه بالعقل البشري..

ويقال إن لقطة (ابراكادابرا) التي يستعملها السحرة

مشتقة من اسم هذا الشيطان.

(أنظر أيضا : ابراكادابرا ، القبالة)

• الاحتراق الذاتي Spontaneous Human Combustion

ظاهرة غامضة وغريبة و مخيفة، ولا يوجد لها أي تفسير علمي واضح حتى الآن، إذ تتمثل في احتراق الإنسان دون أن يتبقى منه أي أثر سوى أجزاء بسيطة من جسده. وقد نالت ظاهرة الاحتراق الذاتي شهرة واسعة بعد أن تحدث عنها الكاتب الإنجليزي الكبير (تشارلز ديكنز) بشيء من التفصيل في كتابه المعروف (البيت الكئيب).

وتعتبر الحادثة التي وقعت في ولاية (فلوريدا) الأمريكية من أشهر حوادث الاحتراق الذاتي، وذلك عندما وجدت الأرملة (ماري ريزر) في شقتها محترقة كليا دون أن يتبقى منها سوى أجزاء بسيطة من جسدها، في حين وجدت جميع الأواني المنزلية في مطبخها منصهرة تماما !! وقد قدر الخبراء درجة الحرارة التي تعرضت لها (ماري) بـ (1500) درجة مئوية !! وهي درجة هائلة لا يمكن افتعالها إلا باستخدام محارق ضخمة الحجم كتلك التي تستخدم لحرق النفايات أو الجثث، وهناك العديد من الحوادث الأخرى التي تعتبر أكثر غرابة، لعل من أشهرها حادثة الراقصة (مايل أندروز) عندما احترقت بصورة مفاجأة أمام حشد من الجمهور في أحد الأندية الليلية عام 1930 ولم يتبق منها أي شيء على الإطلاق ،

والواقع أن هناك أكثر من مائتي حادثة سجلتها مراجع الطب الشرعي لحالات مشابهة يحترق فيها الناس تماما دون أي سبب يذكر، تاركين خلفهم أجزاء بسيطة من الجسد، وأحيانا لا شيء على الإطلاق !!

كالحادثة التي وقعت عام 1956 عندما احترقت سيدة عجوز حتى أسفل ركبتيها ببضعة سنتيمترات وهي تجلس فوق مقعد خشبي، دون أن يصاب المقعد نفسه بأي شيء أو حتى تبدو عليه آثار النيران !! وقد قدرت درجة الحرارة التي تعرضت لها تلك السيدة بأكثر من (1800) درجة مئوية !!

وأكثر ما يثير حيرة العلماء في ظاهرة الاحتراق الذاتي هو درجات الحرارة الهائلة التي يتعرض لها الضحايا، إذ لا سبيل على الإطلاق لاحتراق الخلايا البشرية أن يحدث حرارة تصل إلى هذه الدرجات العالية، كما أن اندلاع النار دون سبب أمر مستحيل من الناحية العلمية. وعلى الرغم من اعتراف العلماء بتلك الظاهرة، إلا أنهم - كما ذكرنا في البداية - قد عجزوا تماما عن إيجاد أي تفسير علمي أو حتى فرضية بشأنها.



10

• ما تبقى من الدكتور
(بنتلي) أحد ضحايا
الاحتراق الذاتي عام 1966
إذ لم يثر على أي بقايا له
سوى ساقه !





العوامل المشتركة الأساسية
لظاهرة الاحتراق الذاتي

1 - تبدو جميع حوادث
(الاحتراق الذاتي) بأن النار
قد ظهرت (أنيا) دون وجود
أي مصدر لها، و تقدر درجة
الحرارة بأكثر من 1500 درجة
مئوية

2 - يتأثر في الاحتراق جسد الضحية فقط (غالبا ما يتأثر الجذع و
العمود الفقري و تبقى الأقدام سليمة) و لا يتأثر غالبا أي من أدوات
الغرفة التي حدث فيها الاحتراق الذاتي .

3 - أغلب الحوادث تحدث داخل المنازل و ليست في العراء أو الشارع .

4 - نادرا ما يكون هناك شهود لهذه الحوادث

5 - هذه الحوادث تحدث غالبا للنساء كبار السن

• سيدة تعرضت للاحتراق الذاتي
في 100 و كما هو واضح لم يبق عليها
شيء

11



• احترقت هذه
السيدة في
عام 1990 في
البحرين
سوى قدميها
• أظهرت
الأمر أن الغرفة
لم تتأثر رغم
أن التربة قد
تعرضت لحرارة
تقارب 1800
درجة مئوية

www.liilas.com/vb3
RAYAHEEN

أدب الرعب Horror fiction



• الكاتبة البريطانية (أن رادكليف) التي تعتبر من أوائل مستلمي أدب الرعب

نوع خاص جدا من الأدب يهدف من خلال مجموعة من الأحداث المتشابهة إلى إثارة شعور الرعب والخوف لدى القارئ.

بصورة عامة ، لا أحد يعرف تحديدا متى بدأ هذا النوع من الأدب ، و لكن أغلب الباحثين يعتقدون أنه قد بدأ منذ زمن بعيد جدا فقد اكتشف الإنسان منذ القدم متعة الشعور بالخوف ، و يعتقد أن الأساطير القديمة

هي خير دليل على ذلك فقد كانت تحتوي على كم لا بأس به من القصص التي تهدف إلى إثارة هذه المتعة لدى

المستمع والقارئ ، و يتفق الباحثون على أن

هذا النوع من الأدب لم يتخذ شكله الحالي الحديث إلا مع بداية ظهور روايات الرعب (القوطي) الشهيرة والتي تحكي القصص في أجواء مرعبة قديمة حوت القلاع والبرق وأضواء الشموع .. وقد حاز هذا النوع من القصص شعبية واسعة جدا في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر على يد كل من (أن رادكليف) (Ann Radcliffe) التي كتبت قصة (Mysteries of Udolpho) و (هورس ويليس) (Horace Walpole's) صاحب رواية (The Castle of Otranto) كما ثبت قدماء - الأدب لا الكاتب - بقوة عبر رواية (ماري شيلي) الشهيرة (فرانكشتاين) .

و يعتبر القرن التاسع عشر قرن السعد لهذا الأدب ، فقد ظهر فيه عبقرة أبدعوا في هذا المجال و رسموا الأسس الأولية لأدب الرعب الحديث أمثال



(مرام ستوكر) و (هنري جيمس) بالإضافة إلى أساتذة هذا الفن (ادغار
الان بو) و (إتش . بي . لافكرافت) .

و يعتبر أدب الرعب اليوم نوعا راجعا جدا بين القراء . كما أنه يصمم
أربعا ممتازة للناسر و المؤلف على حد سواء . فأتجه عدد كبير من
الكتاب لهذا النوع من العنصر ، ليظهر ما يسمى بأدب الرعب المعاصر ،
و الذي اعتمد بصورة كبيرة جدا على العنف الدموي مما اصر هذا النوع
كثير بأدب الرعب ، و جعل البعض يفتقر إليه كموع من ادب الدرجة الثانية
و لكن هذا لم يمنع من ظهور نجوم اعدوا لهذا الأدب هيبته أمثال كاتب
الرعب الشهير (ستيفن كينج) و (كلايف باركر) كما ظهر نوع ثانوي آخر
أطلق عليه اسم (أدب الرعب الحنسي) ، و الذي يدمج الحس و الرعب
معا في أسلوب لم يلق قبولا واسعا .

(انظر أيضا : سينما الرعب ، هو ، ستوكر ، لافكرافت ، فومبي)

13

أزيموديوس

Azemodius

شخصية خيالية . روح (تيليث) .. تحيله القدماء وحشا ذا ثلاثة رؤوس
راس يشبه الكبش ورأس يشبه الثور اما الثالث فوجه مشوه غامض وهو
يمتطي ظهر اسد شوري أما الوحش ذاته هذه أقدام اورة .. و له ديل ثعالب
في العفاند اليهودية هو ملك الشياطين .. مهمته هي تصرفه الأرواح
فهو يصرق بين الزوج وزوجته ويحببهما في المسق والرتا . ويقال إنه
طرد إلى أرض مصر بواسطة نعويده من قلب وكبد السمكة اللدين ثم
حرقهما



الاسترقاع Levitation

الاسترقاع ظاهرة مهمة من الظواهر الحارقة للحواس، حيث ترتفع الحيوانات أو البشر في الهواء دون استخدام أي وسيلة معروفة ، و يقال أنها تحدث أثناء الوساطة والسبة الصوفية والاسبخواذ. يقال أن المجوسي (شمعون) رفع نفسه في الهواء ليظهر قدراته أمام (بطرس)، فصلى بطرس كي يفصح الله حيلة المجوسي، هنا هوى المجوسي ارضا ومات. وهناك قصص قصيرة مماثلة عن البوديين والهندوس ومحاربي التنين في اليابان.

يقال أحيانا ان حيل ارتفاع الحبل - التي يتقنها المصراة الهنود - يدخل فيها جزء من التنويم المعنطيسي. لأن بعض الشهود يرون ما يحدث، بينما لا يرى آخرون شيئا.

اشتهر الروحانيون بموضوع الاسترقاع هذا - ويقال إن (دبيل دو جلاس هوم) مارسه مرارا، وقبل عام 1868 أنه شوهد يخرج من الطابق الثالث ليصلحوا داخلا الطابق الثاني لكن كثيرين ممن قاموا بهذا العمل تبين أنهم استخدموا أسلاكاً رفيعة. ويقال إن للتنويم المعنطيسي دوراً هاماً في ذلك.

الأشباح Ghosts

أشهر ظواهر ما وراء الطبيعة على الإطلاق ، وغالبا ما تصير الأشباح على أنها تمثل روح قبيل أو ميث، وتبشر هذه الظاهرة في جميع دول العالم تقريبا بما فيها الدول العربية (الكويت و مصر و سوريا و غيرها) و يوجد لها ما يمارب المليون جمعية - دور ادني ميانعة - متخصصة في دراسة و بحث و كشف اسرار هذه الظاهرة ، و لو أردنا طبعا إصافه أعداد المهتمين بهذا الموضوع لوجدناه يريد على الرقم السابق بصفرين على الأقل .
و الأشباح حسب تصنيف الباحثين و المهتمين بهذه الظاهر كثيرة للجدل نوعان نوع مؤد يعتقد انه يمثل أرواح الذين قتلوا ظلما، ونوع آخر ودود مبال الى المساعدة يعتقد انه يمثل أرواح الأشخاص الذين كانوا في حياتهم





محل حب وتقدير، وبالطبع هناك نوع آخر خارج التصنيف وهو النوع الذي لا يؤدي ولا يساعد . او النوع السلبي على حد قول الباحثين. وقد انتشرت مشاهدات الأشباح خلال القرون الوسطى والقرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بصورة كثرة جدا، ومما زاد من شهرة هذه الظاهرة في القرن الماضي على وجه التحديد ما تردد حول ظهور شيخ الرئيس الأمريكي (ابراهيم لنكلن) في السيب الأبيض فقد ذكر كل من الرئيس (نيودور روزفلت) و(ودستون شرشل) و(ايزنهاور) أنهم رأوا ذلك الشيخ وأحسوا بوجوده!!

ومما صبح قصص الأشباح بالمصادفة مشاهدتها من قبل أناس يحترمهم العامة بصورة كبيرة، فعلى سبيل الذكر لا الحصر قصة القس



الروسي (ديمتري) التي ظلت مثالا حيا لوجود هذه الظاهرة لفترة طويلة .

ففي عام 1911 ميلادية وفي ليلة من ثمالي الشتاء شاهد القس (ديمتري) المشهور بصدقه امرأة شابة جميلة طلعت منه أن يدلها على الطريق وسرعان ما فعل ذلك و لكن الصدمة كانت عندما امتنه إلى أن راقية المرأة تنرفدما .

و تأكد بعد فترة بأنه في الليلة السابقة قد قتلت فتاة شابة من البلاء تحمل نفس سمات الفتاة التي شاهدها . و قد قطع رأسها بالكامل عن جسدها .

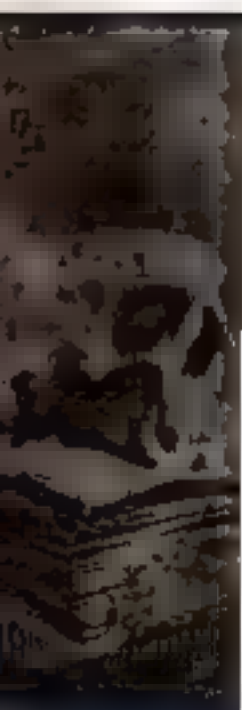
و يرى الباحثون المؤيدون لظاهرة الأشباح أن هذه الحوادث اكبر دليل على وجود الأشباح هما الذي يجعل كلا من قس محترم مثل (ديمتري) أو حاكم معروف مثل (رورفلت) يدعي هذه المشاهدات التي قد تمقده مصداقيته .



هذه الصورة التقطت في شهر مايو من عام ١٩١١
و التقطت في نفس المكان الذي التقطت فيه الصورة الأولى
و هذه الصورة التقطت في نفس المكان الذي التقطت فيه الصورة الأولى
و هذه الصورة التقطت في نفس المكان الذي التقطت فيه الصورة الأولى
و هذه الصورة التقطت في نفس المكان الذي التقطت فيه الصورة الأولى

هـ هائل الصغر ناز
 أنقص حلال ناصع
 عرائه تصوير
 برفقه N kun
 وضيء شعاع
 مريض يلع من الفم
 نازك شعيرة
 واجهه يمام البعش
 عذراء أسعد
 الناصر في جود
 الحانية العرب يانه
 هالة نويو البعش
 لأمر خيرة عني انه
 سيج نور مجيد
 في أثار ان سرقة
 كرون قصص
 القود و فالت انها
 حميمة :

17



وعادة ما ترتبط ظاهرة الأشباح ببقعة معينة (كالنازل، أو السمن، أو غيرها)، فقد اشتهرت العديد من المناطق أو النقع بظهور الأشباح وكثرت فيها الحوادث بصورة لا يمكن أن يتجاهلها أي متابع لتلك الظاهرة. ومن شهر تلك البقع قصر (كليمن) التاريخي والموجود في مدينة (ستراثمور) الاسكتلندية، حيث يعتبر هذا المكان من أشهر الأماكن المسكونة بالأشباح في العالم، ويملك هذا القصر حاضنة تاريخية رهيبة ومرعبة أشبه



18

بالأساطير. ففي عام 1034 قتل الملك (مالكولم) في هذا القصر على أيدي بعض المتمردين المسلحين. وبعدها أحرقت سيدة القصر (جانيت دوغلاس) على حاروق بتهمة التسعودة. ولكن وبعد فترة من الزمن ثبتت براءتها من التهمة المسوبة اليها. ومنذ ذلك الحين ترددت لكثير من الأقاويل حول ظهور شبح السيدة (جانيت دوغلاس) يحوم في ممرات الملعة. كما يوجد أيضا منزل (ميغرر) الذي يقع في قلب (لندن)، حيث نسجت العديد من المصص حول كائن مثير جدا يقطع سلالم المنزل ثرولا وصعودا. والموصوع لا يقصر على المنازل فحسب، فهناك شارع (كوكبك لين) في (لندن) أيضا والذي أصبح موطنًا للشائعات في منتصف القرن الثامن عشر بسبب ما تردد عن أحد المنازل التي يسكنها طيف امرأة تبحث عن الانتقام من قاتلها.))

لقد كان هذا جزء بسيطًا من قائمة طويلة من الشوارع المشهورة والبيوت التي تم إغلاق بعضها نظرًا لكثرة التقارير التي تشير إلى ظهور الأشباح فيها، وقد حاول البعض التماط صور للأشباح، ونشرت بعضها بالفعل، إلا أن أعدادا كبيرة منها تم اثبات ريسها، ولكن هذا لم يمنع من وجود بعض الصور التي حيرت الخبراء بالفعل.

وبختلف نفسر ظاهرة الأشباح من شخص إلى آخر، إذ يرى البعض أن الأمر قد يكون متعلقًا بالجن، في حين يرى الباحثون في (بريطانيا) - وبعد اجراء سلسلة طويلة من الدراسات حول معظم البيوت المسكونة بالأشباح - أن جميع هذه المنازل تحتوي على مجار مائية تعمر على صخور الحرائيت، ويسبب احتكاك الماء بهذه الصخور، فتولد طاقة

كهرومغناطيسية تؤثر على عقول ساكني المنزل. الأمر الذي يجعلهم في حالة أشبه (إلى الهلوسة، فيخيل لهم أنهم يرون اشكالا هلامية واشباحا قد لا يكون لها وجود، ورغم أن هذا التفسير مبطل في جدا - كما يرى الخبراء - وهو من أشهر التفسيرات المتعلقة بتلك الظاهرة بالفعل. غير أنه لم يحسم جميع الظواهر المتعلقة بالاشباح

فقد اصطدم ذلك التفسير بشدة بالحادث الشهيرة المسماة (حادثة اشباح الرحلة رقم 401)، ففي عام 1972 وقع حادث مأساوي راح ضحيته 176 شخصا، حين سقطت طائرته ناعمة لشركة (إيسترن الجوية) (Eastern Airlines) في مستنقع (أيقر جلاديس) مما أدى إلى مقتل جميع ركاب وطاقم الطائرة، وبعد هذه الحادثة كثرت الحديث في خطوط (إيسترن الجوية) حول ظهور اشباح طاقم الطائرة المسكوبة في طائرات الشركة!! ورغم أن الشركة قد حاولت أن تتكتم على هذا الموضوع، وراحت تفصل أي موظف يردد مثل هذه الأقاويل إلا أن الأقاويل قد رادت بصورة رهيبه، وأصبح ظهور طاقم الطائرة المسكوبة في بعض طائرات الشركة - بل وفي طائرات الشركات الأخرى أيضا - أمرا مكررا بصورة ملمسه للنظر بالفعل ولا يمكن تجاهلها، لذا فقد انضمت شركات الطيران الأمريكية في ذلك الوقت على صناديق منشور خاص لمواطني وطيارى الطائرات ذكر فيه أن

19



• هذه الصورة المصطف عام 1964
صورة غوييه بضمم مجسول يميني
صورة غوييه د. حد يراف حو
لا ن. ك. هذه الصورة ضيعة
لا



هناك بعض الحوادث العربية التي تحدث في الطائرات، ويحب عليهم ألا يصرعوا باعتبارها حوادث كونه لا مجال لتفسيرها !! وقد أصبح هذا الموضوع مادة دسمة للعديد من الصحف والمجلات الأمريكية إلا أنه ومع مرور الوقت، انحسرت حوادث ظهور الأشباح في الطائرات كثيرا. ولكنها لم تختف.

ولا زال موضوع الأشباح حتى يومنا هذا يحير العلماء فهناك من يؤمن بتلك الظاهرة، وهناك من يعيها بشدة.

(انظر أيضا : الجن)

الأشباح الصاجية Poltergeists

20

نوع من الأشباح التي تعرف من حيث الأصوات والصرخات التي تثيرها، وليس من شكلها المادي - أي أنها غير مرئية ويعتقد أن نشاط هذه الأشباح يظهر بقوة في البيوت التي يقطنها مراهقون تتراوح أعمارهم بين الثانية عشر و السادسة عشر. ويعتبر شبح منطقة (ماتيرسيا) في (السن) من أشهر الأشباح الصاجية، حيث كان أهالي المنطقة يسمعون أصوات مزعجة مخممة مبهوطة المصدر على فترات مختلفة من عام 1927.

و يعتقد الخبراء أن التفسير العلمي الوحيد لهذه الظاهرة هو أن سكان هذه المنازل يتمتعون - دون علم منهم - بقدرة التحريك عن بعد (Psychokinesis) و هم غير قادرين على السيطرة عليها فتتحرك الأشياء من تلقاء نفسها ! ورغم كون التفسير غريب بعض الشيء إلا أنه التفسير المنطقي الوحيد لهذه الظاهرة إذا رفضنا فكرة وجود الأشباح .

(انظر أيضا : الأشباح ، التحريك عن بعد)

أطلانتس Atlantis

قارة أسطورية أول من وصف تلك القارة هو افلاطون عام 350 قبل

۱۱ میلاد کے محاورتین شہرتین ہما (کریستیانس) و (قیمیوس) . یقول ان

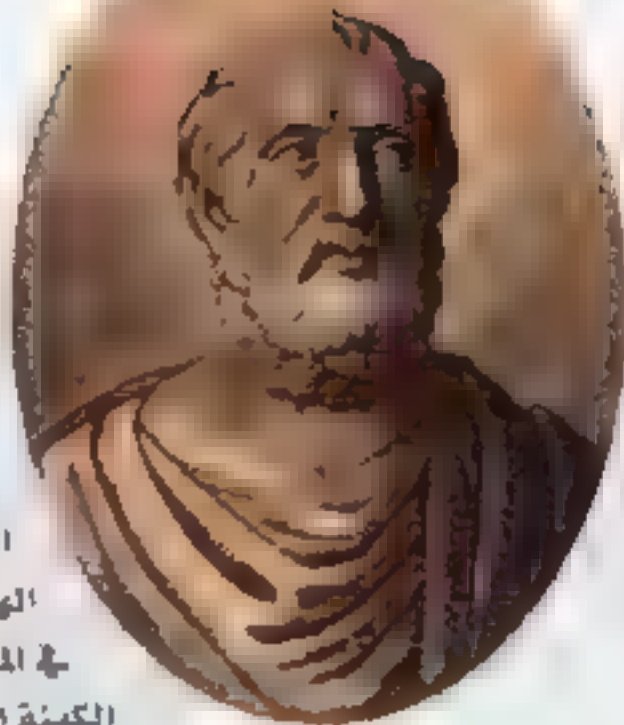
21





22

• أفلاطون (428 - 347 قبل
م - فيلسوف يوناني بعد من
وطني لأفكاره
بثقافة يونانية معقدة مؤرخة
محددة أنتجها مؤرخون
مختلفة كـ أرسطو ، تلميذ
والحب ، والصدقة ، وعضوية
و هو من من حيث من الناحية
الأسطورية (أفلاطون) في
محاولة التفسير (تاريخي)



يونانية عظيماً اسمه (سولون)
زار مصر، وعرف من الكهنة
هناك قصة هذه القارة.. لقد
وصف لنا كم كانت الأطلنطس
ثرية متقدمة قوية عسكرياً،
وكيف سيطرت يوماً على أوروبا
كلها، وقال إن الشعب الوحيد
الذي هزمها كان اليونان .. ثم بعد
الهزيمة حدث زلزال وغاصت أطلنطس
في المحيط .. وقد استشهد الرجل بكلام
الكهنة المصريين الذين عاشوا قبله بمائتي
عام. قال (سولون) ان الاله الاغريق قسموا العالم
بينهم. وكان ان اختار (بوسيدون) إله البحار هذه القارة بالذات ، وتزوج
امرأة من البشر اسمها (كليتو) شيد لها بيتاً في وسط البلاد بالصيقل،
واحاط هذا البيت بخمس دوائر متداخلة من الماء واليابسة على سبيل
حمايتها . وحول هذا البيت شيدت الأسوار وشأت مدينة (ميتروبوليس)
وتقول الأسطورة ان (بوسيدون) اخمد منها خمسة ثوانم . كلهم ذكور
أول ثوة من كان أحدهما (أطلس) الذي يعرفه حاملوا السماء على كتفيه
حسب كلام (أفلاطون) لابد ان دمار أطلنطس حدث عام 9600 قبل
الميلاد . يعتقد المؤرخون ان هناك خلطاً حدث في احد الأوصاف . أي
ان أطلنطس كانت قد دمرت منذ 900 عام لا 9000 عام .. هكذا يمكن
المول انها عاصرت العصر البرونزي هناك من يعتقدون ان السبب هو
الزلزال وهناك من يعتقدون انه استخدام قوتها بشكل خطأ، وهناك من
قالوا ان السبب هو الانحلال الأخلاقي بهذا يكون ما حل بها شيئاً بما
حل بـ (سوم) و(عمورية). على كل حال يقول (مارسلوس) ان الساجين
من أطلنطس فروا إلى غرب أوروبا..

دعى العالم الأسطورة حتى العام 1882 حينما ظهر كتاب (أطلنطس .
العالم الموعود في العدم) كتبه امريكي عضو سابق في الكونجرس اسمه
(اجناتيوس دونلي).. وقد زعم ان أطلنطس كانت كالجنة .. وان أهلها
أول من ابتكر الحروف الأبجدية. بل زعم ان ملوك أطلنطس هم الذين

اتخذتهم الشعوب القديمة الهة، ومارال بعض الناس يعتقدون أن الإنسانية بلغت الكمال في ذلك العهد ثم انحدرت إلى ما نحن فيه (هبلينا بلاهاتسكي) العرافة الروسية الشهيرة أعلنت أن أهل اطلنطس جاءوا من قارة أخرى هي (ليموريا)، وزعمت أنها عرفت هذه المعلومات من كتاب مخفي في التبت اسمه (كتاب ميزان).

كتاب (سر اطلنطس) بقلم (أوتو موك) يقول إن اطلنطس فتيت نتيجة ارتباط جرم سماوي بالأرض شمال غرب المحيط الأطلنسي يقول المؤلف إن هناك فعلاً مخصصين قرب (بورتوريكو) . وهذا يشير لارتباط جسم نصف قطره عشرة كيلومترات ومقوده اصجار 300 قسلة هيدروجينية من هنا حدثت تغيرات طقسية رهيبة وتحملت سيبيريا بما فيها من حيوانات الماموث.

مؤخراً أعلن خبير روحاني اسمه (ادجار كلير) أنه دخل (السحلاب الأكاشية) وزار اطلنطس. وقال إنها انهارت بسبب اصجار دري، وحدد موقعها قرب جزر البهاما.

قال أفلاطون إن القارة كانت أكبر من ليبيا واسيا الصغرى معاً، وقال إنها كانت موجودة في المحيط الأطلنطي غربي أعمدة هرقل .. بلغتنا الحالية يقول أنه كان يتكلم من مضيق جبل طارق .. هناك غطس شهير اسمه

د. (قالتين) زعم أنه وجد أجزاء من مرفأ قديم مغمور قرب البهاما، وقال إنه يعتقد أنها خرائب اطلنطس .. هناك من يلاحقون كيم أن اليهود

• كتاب

اصنعني المارد

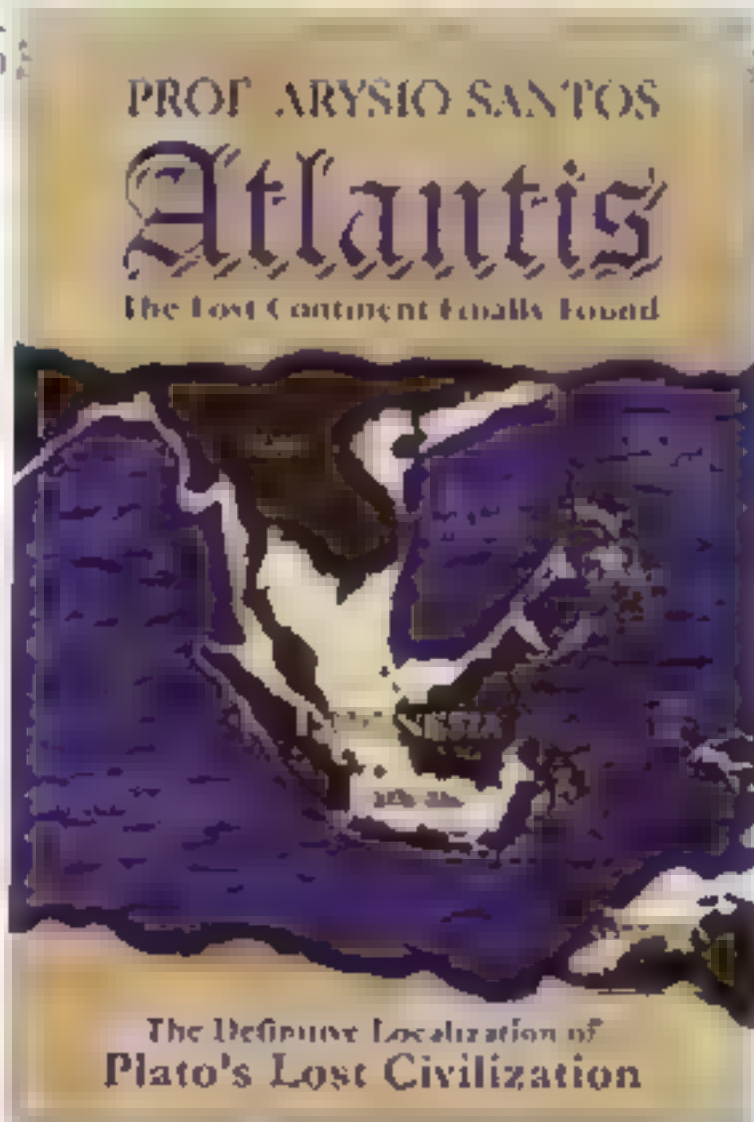
للقودة (طرد من)

تكتب التي بيطر في

حبهه وحوه قاره

(اطلنطس)

23





البحر يشبهون الهنود في آسيا .. من ثم يعتقدون انها هجرة تمت عبر
البحر . وأن أطلنطس كانت هي البحر الذي تم بواسطته هذا العبور
وهذا يعني أنها كانت في المحيط الهادي !
آخرون يعتقدون أن (عمدة هرقل) التي وصفها (أفلاطون) لم تكن إلا
مضيق البوسفور أو مضيق سردينيا .. هذا يجعل مكان أطلنطس في تركيا
أو سردينيا . كما يرجح بعض العلماء أن الضجار دركان (سانتوريني) هو
الذي أوحى لـ (أفلاطون) بموضوع هباء (أطلنطس)
(انظر أيضا : القياس النمسي ، بلافاستكي)

هل هي موجودة فعلا ؟

لا يوجد حتى يومنا هذا أي دليل مادي على وجود قارة أطلنطس
ولكن توجد بعض الأدلة الغير محسومة والتي ترجح وجودها :
1- الخرائط التي درسها البحار الشهير (كولومبس) قبل اكتشافه
لأمريكا كانت تحتوي على رسم لحزيرة كبيرة غير موجودة في الوقت
الحالي يعتقد العلماء انها أطلنطس نفسها !
2- عثر الباحثون على سور يصل طوله إلى 120 كيلومتراً في أعماق
المحيط الأطلسي ولا يعرف حتى الآن إن كان أحد بقايا القارة المفقودة !
3- تيار الماء المعروف باسم (تيار الخليج) النابع من القارة الأمريكية
والممتد لقارة أوروبا يتصرف الى جرائن في منتصف المحيط الأطلسي وكأنه
يلتف على الأرض ! يعتقد العلماء ان هذا التصرف سببه وجود قارة
(أطلنطس) قديما .

أكل لحوم البشر

Cannibalism

يعتبر الكلام عن هذا الطغف القديم مداعبة لأكثر مخاوفنا النفسية
الكامنة في مؤخرة وعينا ان نوكل. لكن له بعض المتحمسين المخلصين.
لدرجة أن مكرًا مكسيكيا اسمه (ريفيرا) كتب يقول. حينما تصل الحصاره
إلى مستوى معين وتتحرق من كل التابوهات والخرافات الحالية،



• صورة طريق ورجل في الزمان
بني سمعت جازقة في حبال
الأنهار و صبحر سحور لالهام
من سو صبحر و قد قامت
هوسر ، صبحر هبهم عن هذه
العادة الشهيرة

25

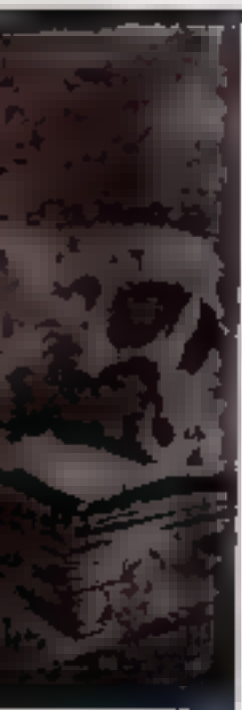
فسوف يسمح (بالكانيبالزم) بشكل قانوني !

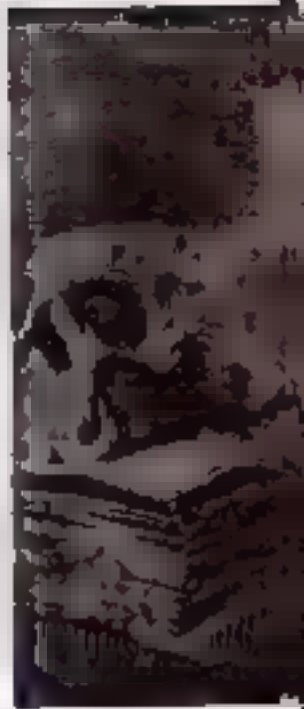
كلمة **Cannibalism** أي (أكل لحم الجنس ذاته) مشتقة من لفظة (كاريب) الأسبانية التي تصف قبائل (الانتيل) . لقد مورس أكل لحم البشر عبر التاريخ في خمس حالات لا غير: 1- أثناء المجاعات . 2- في المدن المحاصرة .. 3 بسبب التعود حيث أن بعض البداليين كانوا يحبون مذاق هذا اللحم بالذات .. 4 كنوع من المبالغة في إيذاء العدو ... 5 وأحياناً مورس كنوع من العلاج .. حيث إن السهام عبوك ينقل تلك قدرته كما يعتقدون

من الغريب أننا جميعاً نمت بصله قريبي لأجداد كانوا يمارسون هذا لطففس. بعض الجينات التي وجدها العلم في حلايانا لا تفسير لوجودها إلا حمايتنا من تبعات هذا النشاط المرعب . لقد وجد الأثريون عملاً ما بشرية في أوعية طهي عمرها نصف مليون عام في الصين من الأسماء المهمة كذلك في تاريخ هذا الطففس قبائل (اباسازي) في أمريكا الشمالية، والأرتك وجزر (بحري) .

لكن يبدو أن أكثر قصص أكل لحوم البشر في التاريخ مختلفة .. هناك إشاعات قيلت عن السوفييت أثناء حصار (ليستحراد) في الحرب العالمية الثانية . وهناك إشاعات قيلت عن الصينيين أثناء المجاعة والثورة الثقافية ، ومن الواضح أنها جزء من الحرب الثقافية ضد الشيوعية.

هناك شواهد عن أكل لحم البشر في العصر الحديث. مثلاً قصة جماعة (دونر) لشهيرة عام 1846 . كانوا مجموعة تتكون من 87 من المهاجرين الأمريكيين سافروا للعرب نحو (كاليفورنيا)، لكن الحليد احتجهم في





26

(أوتاد) . مات أربعة وهكذا وجد الياقون ان عليهم التهام اللحم بشري
.. في البداية اجروا قرعة لكنهم لم يحدوا الضحاة لتصيد ما امنه هدد
فكروا في اكل الأدلة اليهود احدا بمودح واصح لرقه المسامر العربية) لكن
فمصلوا الصرار وسط الثلوج هكذا اصطر النساء لأكل من ماتوا منهم
بعضهم فصل الانتحار وبعضهم جن ولم يسج الا بعضهم في يناير
1847 ..

هناك اكل لحم بشر مشهور في الولايات المتحدة اسمه (اد جين) . هو المادة
الحام التي ألهمت الرواة والسينمائيين بحشد من الأعلام منها (صمت
الحملان) و(سايكو) و(مدحة مشر الشريط في تكساس) لاحظ ان
أكل لحوم البشر لا يعتبر جريمة في الولايات المتحدة ان خيال المشرع لم
يصل لهذه الدرجة المرات التي حوكم فيها أكله لحوم بشر واعدوا كانت
بتهمة القتل لا أكل لحوم البشر..

هناك كذلك الطالب الياباني (ساجاوا) الذي اتهم صديقه الهولندية
وهما يدرسان في (السوريون) . واستطاع أنوه الثري ان ينقده لأنه أثبت
أنه مخبول .. اليوم هذا الطالب مؤلف شهير له مراجع مهمة عن هذا
الموضوع.

في عام 1972 سقطت طائرة نقل فريضا رياضيا من (أوروغواي) في جبال
(الأنديز) .. واصطر الناجون لالتهام من ماتوا .. وقد تم انقاذهم بعد
شهرين . هذه قصة شهيرة جدا كتبت عنها عدة كتب .
مؤخرا اشتهرت قصة إعلان عن لحم بشري على شبكة الإنترنت وكيف
ادى هذا لمقتل شاب غربي
(الظرا ايضا : داهمر)

ام شلاشل
Um shlashl

شيخ و مسخ مصري عبارة عن شيطانه نترس (بالكرد ناب) و(الخلايل)
تمشي ليلا فتصدر اصواتا ممبرقة والغرباء تعساء الحظ هم فقط من
يرويها . هذه واحدة من أساطير (الصلاصل) في قرية (لشروانة) الموحودة

في صعيد مصر بين قما وأسوان . والقصة تبدأ بروج وجد في الحقل ثوبا
سائيا غارقا في الدم، فأخذه وغسله وأهداه لامرأته . كان هذا خطأ فادحا
لأن الزوجه وجدت أن الثوب يختفي أحيانا لتظهر مكانه هرة صغيرة قرر
الروج التخلص من الثوب في البئر وكانت هده غلطة أكثر هداية لأن أم
الشلاشل لم تترك القرية منذ ذلك الحين.

(انظر أيضا : الأشباح الجن)

= (الصورة أسفل اليسار)
هذا التقويم الرمزي
وضعا في كتاب إينوخ
و به العديد من
'مميزات' فهو ذو نمط
بسيط يقسم السنة إلى
ثاني عشر شهر و يضم
'شهر إلى ثلاثين يوما
و أربعة أيام أخرى تقسم
بين الفصول الأربعة

إينوخ Enoch

كتاب سحر شهير ترجمه الساحر البريطاني الأشهر (داييل دي)، من
المفاهيم الأساسية في كتاب (إينوخ) أن هناك عشرين شيطانا جاؤوا
الأرض، وتزوجوا من بنات البشر فأنجبوا ذرية مخيعة .. أفراد الذرية كانوا
متقدمين علميا وقد صنعوا أسلحة متقدمة متقنة ومجوهرات عجيبة كما

انهم كانوا يشربون الدم كعادة مخيعة

هذه القصة موجودة كذلك في

التلمود ذاته. من المفاهيم

السائدة في كتاب

(نيكرونوميكون) ذلك

الكلام من الكيانات

القديمه Old

ones .. إنها كيانات

أكبر من البشر ..

وراء البشر .. لقد

اعتمد (الحظرد)

ان أجتاشا أخرى غير

الإنسان ورثت معه هذه

الأرض، وأن ما يعرفه

الإنسان عرفه من كائنات



27



مما وراء هذا العالم وأمن - وكان دقيقاً في هذا - بأن النجوم شمس
أخرى حولها كواكب أخرى. ورغم أنه اتصل بالكيانات القديمة **The old**
ones عن طريق السحر. وكان يرى أن هؤلاء سيسيطرون على الأرض في
النهاية محولين العالم الذي نعرفه إلى خراب. رغم أنه تعلم هذا من
أطلال (بابل) و(إرم) .

تعتقد هذه الكتب أن الله خلق عدة عوالم قبل هذا لتحللت كلها بسبب
شر الكيانات القديمة.. في العبرية كلمة هي (دن) ومعناها (الحكم على
الأمور) إن الكون نفسه أعظم نموذج للدين.. ثم يأتي مفهوم (الكليبات)..
الكليبات باختصار هو قشرة الشر الموجودة في العالم.. إنها قشرة لا أكثر
لكن خطايا البشر تستطيع أن تملأها.. وهنا يمارس الدين تأثيراً سلبياً
لأنه يمزق بين البشر وبعضهم . وللكليبات سبعة ملوك يمثلون العوالم
السبعة السابقة المدمرة. ظهر كتاب (إينوخ) إلى العالم مترجماً على يد
(دي)، الذي رغم أنه التقى بتلك الكيانات القديمة عن طريق هذا الكتاب
.. قال إنها كانت تستعمل سحرة غريبة، لكنه وجد حل هذه الشفرة في الـ
(إينوخ) واستطاع أن يتصل بها. وقد استعمل سحرة كثيرون ذات السحرة
اللعوية ووجدوها مريحة.
(أنظر أيضاً : صريف)

ب



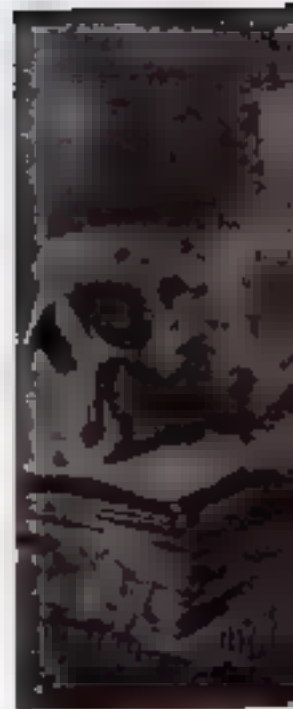
• إليزابيث باثوري

باتوري (إليزابيث باثوري)
Elizabeth Bathory
(1614-1560)

كوثيسة محربة ولدت عام 1560 ، وقد صارت تيمة متكررة في أفلام رعب مصاصي الدماء. كان لها جد بين قادة (فلاح الوالاشي) في حربه لاسترداد (والاشيا) من العثمانيين. برغم ثراء أسرتها كان لها القارب غريبو الأطوار منهم من عبد الشيطان علنا تزوجت من صاحب اسم مهم آخر في عوالم الرعب هو (هيرينكزا)، لكن زوجها كان كثير الأسمار مما جعلها تنشر بالملل في القبعة التي عاشت فيها. هكذا بدأت تهتم بالسحر وعوالم ما وراء الطبيعة وتعلمت الكثير من خادمة تدعى (دوركا). ثم بدأت تمارس التعذيب لسادي الوحشي مع خادمتها الأخريات

بعد وفاة زوجها بدأت تقلق بصدد تقديمها إلى العمر وقررت أن تستحم بدم وصيغاتها بعد دسحها باعتبار أن الدم هو الحياة لكنها وجدت أن دم الخادومات غير كاف، لذا بدأت في خطف وقتل المتياب النبيلات، وقد لعب هذا الدور بلا حذر . بالتالي بدأت سمعة القلعة الرهيبة تنتشر في المرى المجاورة. وهكذا قرر الإمبراطور المجري أن يرسل ابن عمها لعزو القلعة أصيب العراة بالهلع حينما دخلوا القلعة، لأنهم وجدوا جثث فتيات تمت تصميتهن من الدماء .. حوالي خمسين جثة . وكانت هناك فتيات مسحونات في الأقبية بانتظار مصبرهن وقد تبين انها قتلت ما يربو على ستمائة فتاة عدراء ومن المحاكمة ما زال موجودا في الأدب المجري حتى اليوم.





أعدم كل من اشترك معها في جريمتها ، أما هي فنظرا لشراء أسرتها فقد صدر عليها الحكم بالسجن في غرفة في قلعتها ولم يترك لها من نصيب نور إلا فتحة صيقة لادخال الطعام وقد وجدها الحراس ميتة ذات صباح وكانت في الخامسة والأربعين من عمرها، وقد قدمت السجناء العالمية قصة باثوري مرات عديدة.
(أنظر أيضا : فلاد الوالاشي)

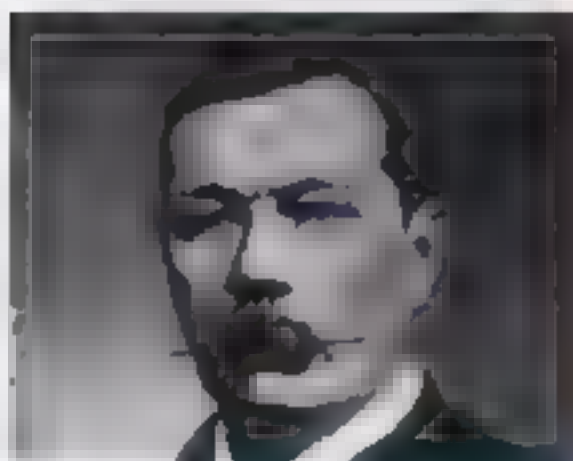
باراسيكولوجي Parapsychology

علم يدرس الخوارق ويتضمن علم الخوارق أو (الباراسيكولوجي) فرعين مهمين هما الإدراك المائق للحس (ESP) (الحصول على معلومات عن غير طريق الحواس) والتحرك عن بعد (Telekinesis) (تحريك الأجسام عن غير طريق القوى المادية) يدرس هذا العلم كذلك الحياة بعد الموت وتجارب الدنو من الموت (NDE) ، والبيوت المسكونة والأشباح الصاخبة وتحارب معادرة الحسد والعلاج النفسي وأصوات الدفات في العرف (Rappings) ... بالخصار هو علم الركض خلف علامات الاستعظام...

هنا يتم استعمال حواس غير الخمس التي يستعملها كي ندرك العالم من حولنا. ويقال إن هذه الحواس كانت لدينا جميعا ثم انقرضت أطلق على هذا الموضوع اسم باراسيكولوجي ولهذا يطلق عليه بعض كتاب الخيال العلمي اسم (Psi) أو (psionics) ..

هناك أنواع عدة من الإدراك المائق للحواس منها النخاطر أو قراءة الأفكار (telepathy) أو قراءة العواطف (telempathy) وهناك (psychokinesis) أي تحريك المادة عن بعد. والاستبصار (Precognition) وهو رؤية المستقبل.. ورؤية أشياء ليست امامك (Clairvoyance) وسماع أشياء بعيدة (Clairaudience) أما ال (Psychometry) فهو قدرة الإحساس بمن لمس الشيء (Bilocation). هو موهبه التواجد في مكانين في الوقت ذاته.. (Pyrokinesis) هي القدرة على إشعال الحرائق ذهنياً..

• (جيمس أميني) المعاصر القاهل تنحضية أمبير رارث كوتاي دويل
 • هو ساجر مريكي: القس يشده جميع طواهر بار سينكولوجي
 • وضع حادثة قدرها مليون دولار مكافأة من يظهر بوضوح موهبه
 من لوصف الحادثة بعينه



• السيد رلر كوتاي
 دوير سينكر تنحضية
 • شارلوك هولمز (أحد
 أشهر أشهرين حوالمو
 • بار سينكولوجي و
 اشد كومتين بصاهرة
 بصير لا و



(Apportation)

هي القدرة على إحصار
 الماديات البلك .

تأسست جمعية البحوث
 الروحانية البريطانية عام

1882 في إنجلترا ثم في أمريكا بعد هذا عامين . وقد بدأت أولاً بدراسة
 التنويم المغناطيسي ، ثم درست جلسات تحصيل الأرواح . ان لحظة (الادراك
 المائل للحواس ESP) هي من ابتكار هذه الجمعية .

كانت أولى التجارب الحدية على يد عالم الفيزياء البريطاني (كروكس)
 الذي كان صديقاً لـ (ارثر كونان دويل) صاحب (شيرلوك هولمز) وقد
 حضر جلسات الوسيط الروحاني (دانييل هوم) الذي كان يجري دراساته
 في الضوء من طرف الثقة بالنفس .

جرب العلماء (جيمايز) و(برجمانز) و(هاينبرج) مع الوسيط الهولندي
 (هان دام) هذه القدرات . جلس معصوب العينين أمام رفعة عليها 48
 مربعاً . والمربعات أرقامها من 1 إلى 6 والأعمدة من A إلى H . وكان
 يتم سحب بطاقات تحمل رقماً وحرفاً ... وعلى الوسيط ان يخمن المربع
 المائل في النوبة أمامه . وقد ضمن 60 من 187 بطاقة سحب . وهذا
 بعيد عن الصدفة .

في جامعه (دوك) بالولايات المتحدة حاول (جوريف باتكس واير) دراسة
 هذه الظواهر بشكل احصائي . في البداية درس علم النفس ثم مزجه



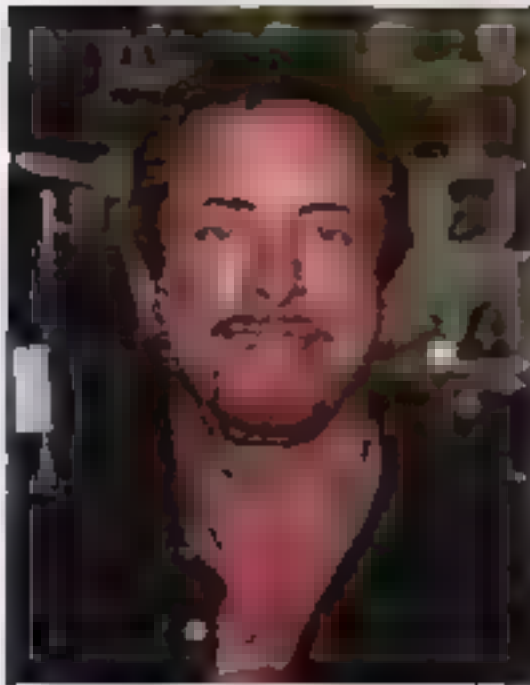
بالظواهر الروحية لينشأ علم جديد اسمه (ناراسيكولوجي). واستخدم أساليب إحصائية معقدة. جرب متصلا تتكون من 25 بطاقة تحمل اسم بطاقات (زينر Zener) . . وعليها أشكال عدة مثل الدائرة . المربع . الصليب . يار الماء . النجم . وكان على موضوع الاختبار أن يحدد ما يوجد في كل بطاقة دون أن يراها . فإذا حصل الشخص ستة إلى عشرة منها فهو يمتلك قدرة الإدراك العائق للحواس . عام 1974 أدخل العالم (نيتارلز هورنتور) غرف (جانتسميلد) التي تعتمد على الحرمان الحسي الذي يتيح تركيزا عاليا جدا لمن يمارس الإدراك العائق للحواس بحيث لا يتشتت

اعتزل راين عام 1965 والتحق بـ (مؤسسة البحث في طبيعة الإنسان). منذ هذه اللحظة صار هناك منهج محترم في الجامعات الأمريكية لدراسة الإدراك العائق للحواس. لكن المشكلة هي أن هذه التجارب لا يمكن تكرارها . بينما أهم شروط الظاهرة العلمية قابليتها للتكرار بل الغريب أن تسجيل ظاهرة ما يقل كلما كررت التجربة. وهذا يعني أن هذه الظواهر خارج قانون الموضوعية العلمية. ولأسباب كهذه أعلنت مؤسسة الساحر (جيمس راندي) عن مليون دولار مكافأة لمن يظهر بوضوح موهبة كهذه .



صورة عمارة الجناح قلعت بها وكالة الاستخبارات الأمريكية في مجال الناراسيكولوجي

• كاتب باركر شهر
كتاب الرعب في العو
العشرين
و بمهارة الفنون صناع
ا سيعن كينج ،
الوحيد



باركر-كليف باركر
Clive Barker
(1952 -)

كاتب ورسام بريطاني ولد في ليفربول
عام 1952. وقد صار اسماً مهماً في عالم
الرعب في وقت قصير نسبياً، حتى أن
البعض يعتبره منافس (ستيفن كينج)

الوحيد كان باركر من المهتمين بالآخراج للسينما وقد قدم أثناء دراسته في
الكلية فيلمي (سائومي) و(المحرم)، ثم قدم لنا مجموعات شهيرة من أدب
الرعب اختلطت بإبداعاته السينمائية التي اشتهر منها قصة (الياترونج
وجانك) و(العاصب) و(تربة الليل) و(سيد الأوهام) و(رجل الحلوى) في ما
بعد ارتحل باركر ليفريم في بيمرلي هيلز حي النحوم في هوليوود وتعلم كيف
يتخلص من لكتته البريطانية التي كانت تصابق الجمهور الأمريكي
(انظر ايضا : أدب الرعب ، سيمبا الرعب ، كينج)

33

بازازو

Bzazoo

أنظر (لاماتسو)

بانشي

Banshee

شخصية من الأساطير الايرلندية ، هي جنية إذا سمع عواذها ليلا فهذا
يعني موت أحد أفراد الأسرة لا يوجد لهذه الأسطورة اصل واضح في كتب
التاريخ



باندي (تيد باندي)

Ted Bundy

(1946 - 1989)

سماح أمريكي مشهور، يعتبر من أشهر سماحي القرن العشرين وأكثرهم إثارة للربح، العدد الكلي لصحايه غير معروف حتى يومنا هذا، ولكنه اعترف بارتكاب ثلاثين جريمة قتل، إلا ان الخبراء يعتقدون بأنه ارتكب ما يعوق المائة)

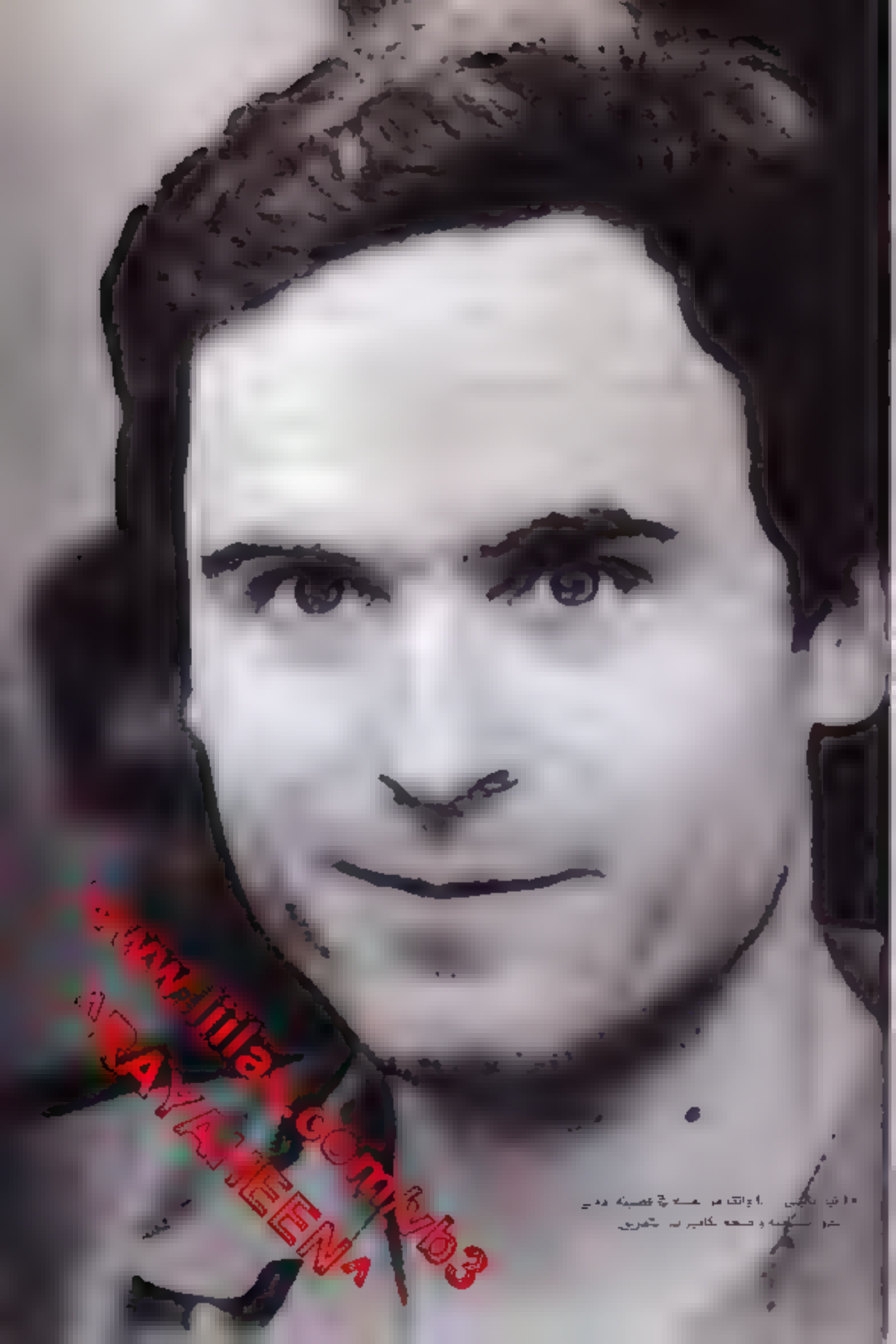
ولد (تيد باندي) في الرابع والعشرين من شهر نوفمبر من عام 1946، وانتقل وهو في الرابعة من عمره ليعيش مع أخته الكبرى في واشنطن عند بعض الأقارب، وهناك تزوجت أخته من شاب يدعى (جونى باندي) وأنجبت منه أربعة أطفال صاروا عبدا على (تيد) وشكلوا بداية حياته المأساوية .. فما كان الصغير يعود من المدرسة حتى كان يأخذ دور لحاصنة والمرصعة لأخوته، وعلى الرغم من محاولات **روح** الأخت الكثيرة لتربية (تيد) وإعطائه الإحساس بأنه أحد أبنائه إلا انه فشل في ذلك تماما . فقد كانت ل (تيد) أفكار مختلفة عن نفسه، ودالما ما اعتبر نفسه إنسانا استثنائيا، الرجل الوحيد الذي أحبه هذا الولد هو جده فقد كان يحترمه بشدة و شعر بحزن شديد عندما انتقلت أخته الكبرى بعدا عن منزل جده .

ولو اردنا الحديث عن مراهقته فقد كان (تيد) خجولا للغاية، وكان يتعرض لمضايقات من زملائه بكثرة. كما أنه كان طالبا متوقفا، وقد حافظ على معدله العالي بعد إنهاء دراسته الثانوية ودخوله إلى الجامعة ولكنه في الكلية تغير تماما حسب شهاده زملائه يقول أحد أصدقائه لاحقا بأنه قد أصبحت ل (تيد) شعبية بين الطلبة على الرغم من خجله .. وقد عرف بينهم بالأناقة و السلوك المهدب اللطيف و لم يكن يواعد الفتيات قط بل اشغل رياضة التزحلق و الاطلاع على السياسة و أحد أسباب ذلك - حسب قوله - هو اشغال والدته عنه بالصغار وقد قال :

" لم تكن نتحدث كثيرا عن الأمور الشخصية، و طبعاً لم نتحدث بتاتاً



34



www.millat.com/vb3
MILLAT
AYATJEENA

۱۰ فیہ لکھی . اچانک ہر حال چہ نصیبہ ہدیہ
نہد سکھہ و صحہ کافیر نہ تہدیہ



عن الجنس أو أي شيء من هذا القبيل ، فقد كانت أمي رهيبه للعاية عندما تحدثت عن الأمور الحميمة "

في عام 1969 قدم المبر لطلعة قوية لـ (تيد) أثرت كثيرا في حياته، فقد عرف أن من كان يعتقد أنها اخته هي في الحقيقة أمه . ولكنها أقيمت بأنها اخته لأنه كان ابنا غير شرعي لها ، ولم ترغب بإثارة زوجها (جوني) الموضوع هو الآخر في الأمر !

مما جعل (تيد) يصاب بصدمة ولكنه عير له حياته بأكملها ! لم يتغير موقفه من أخيه أو بالأحرى والدته ولكنه صار هظا و بدينا مع زوجها (جوني) وبالطبع لا يستطيع أن نصف شعوره ، صعب للغاية أن تعرف أنك قد عبت طوال حياتك و ممن؟ من أقرب الناس إليك.. و من بعدها تعبرت بطرد الآخرين له . إذ صار بمظهرهم شخصا خفيرا ، و قد تحولت شخصيته من الخحول المتلوي على نفسه إلى لقوي المندفع . فقام بالتسجيل بجامعة واشتغل حيث درس علم النفس وتموز بهذا التخصص و سجل اسمه على لائحة الشرف و قارعت عبقريته أساتذته ! تعرف في الكلية على (البرايت كيندال) التي نشرت لاحقا كتابا باسم (حياتي مع تيد باندي) حيث عاشت معه خمس سنوات وهي تعمل كسكرتيره !



تيد باندي بعد التخرج من جامعة واشنطن في 1972
تيد باندي (يسار) مع زوجته (البرايت كيندال) في 1972

بدأت حياة (لينا) في الإجراء عام 1974 مع فتاة اسمها (ليندا ان) والتي كانت بارعة الجمال متألقة . تتصف بطول القامة والرشاقة ، خرجت في شهر يناير من نفس العام للعشاء مع صديقاتها في حانة مشهورة لطلاب الجامعة ، ولم تفض وقتا طويلا هناك ، فسرعان ما قررت ان ترجع إلى الشقة حتى تشاهد بعض برامج التلعار ونكلم حبيبها بالهاتف وبعد ذلك توجهت للمرش ،

و في تلك الليلة وصلت بعض الضوضاء الصادرة من غرفتها إلى مسامع شريكها بالسكن .

كان على (ليندا) ان تصحو يوميا في الخامسة و النصف صباحا حتى تذهب إلى عملها في محطة الإذاعة . وقد اعتادت شريكها بالسكن أن تصحو من نومها على صوت المنبه الخاص ب (ليندا) . ولكنها لم تعتد ان يستمر رنين المنبه لفترة طويلة لهذا السبب دخلت إلى غرفة (ليندا) لإيقاظها و لكنها وجدت السرير خاليا و ربما تعتقدت أنها خرجت باكرا !

و أثناء عودتها إلى غرفتها بعد إيقاف رنين المنبه رن الهاتف . وعندما أجابت كان معها على الخط احد زملاء (ليندا) يستمر عنها فقد تأخر عن العمل و هما بدأ الشك يتسلل إلى قلب شريكة (ليندا) في السكن !

و في ظهر نفس اليوم ورد اتصال آخر ، وكان هذه المرة من والدي (ليندا) يسألونها عن سبب عدم محبة ابنتهم إلى البيت كما اتفقا معها . لذا بدأ الفلق يستاب الجميع و بدأت الاتصالات و التساؤلات ؟ يا ترى أين اختفت (ليندا) ؟

اتصل والدا (ليندا) بالشرطة . وبدأت التحقيقات على الصور . و كانت الواجهة الأولى للبحث غرفة نومها . لعلمهم يجدون أثرا يدل عليها . وبالفعل دخلت الشرطة إلى غرفتها فوجدوها مرتبة بطريقة مثيرة للريبة !

كان من العريب ان يرتب سرير (ليندا) بشكل لم ترتبه من قبل فقد اختلف الشكل المعتاد لأغطية السرير ، كما كانت هناك أغطية ناقصة ! وبالتدقيق تم العثور على بقعة دم فوق وسادتها و المراش المغطى و على ملايمن نومها المعلقة بجانب بقيه الثياب كما كان الباب الذي كانت تحرص





على إقامته مفتوحا على غير العادة .. لقد اعتمد رجال الشرطة بأنها ليست ضحية جريمة مخطط لها بإحكام و توصلوا إلى مشهد نخبوا فيه ما حدث قبل اختفاء الضحية . فصوروا ان هناك من اقتحم البيت عبوه و قام بقتلها قبل ان يعلق رداء نومها بحذر. ثم يرتب أغطية السرير وحملها بالأغطية القديمة خارج الشقة بهدوء!

و بالبحث أكثر تبين أن اختفائها كان شبيها لحالات اختفاء كثيرة في المنطقة ، فقد كن كل الصحايا يشتركن بمواصفات ثابتة ، مثل كونهن نحيمات و دواب بشرة بيضاء .. عازيات ، شعرهن طويل نسبيا وجميعهن اختفين ليلا.

فبدأ التحقيق في الجامعة ، حيث شهد بعض الطلبة أنهم لاحظوا شابا غريبا مصعد اليد بحمل معه عدة كتب ، و يطلب من المتيات النواتي يتواجدن بالقرب منه المساعدة . و أضاف البعض أنهم قد لاحظوا في مخيم الجامعة نفس الشاب الغريب ذي اليد المضمدة يمتلك سيارة من نوع (فولكس واغن) و يطلب المساعدة لأن سيارته لا تعمل !

وفي أكتوبر من عام 1974 و بالقرب من بحيرة وشمطن ، تم العثور على بقايا صحتين جديدتين (جابيس اوت) و (دينيس ناسلوند) ، كانت البقايا مكونة من جرحتين و خمسة عظام بالإضافة إلى خصل شعر ملونة و عثر في نفس العام على أخريات منهن (ميليسا سميت) و (لورا ايبي) !

في نهاية العام سأل الدكتور ، أخذت تصرفات (تيد) تصطبغ بالتهور ، و ذلك حين بدا لا يهتم كثيرا بالأدلة فهي الثامن من نوفمبر اقترب من فتاة في الثامنة عشرة من العمر (كارول دارووتش) في المكتبة و أخبرها انه قد شاهد احدهم يحاول تحطيم سيارتها فطلب منها أن تراهقه إلى مواقف السيارات حتى يتأكد من الأمر .

كان مسيطرا على الوضع . و قد بدا للضحية كأحد رجال أمن مركز التصوق الذي كان في مكتبته . و لما وصلا إلى سيارتها لم تجد شيئا غريبا ولكن رجل الأمن المرعوم اصر على أن يأخذ هويتها وان يحرق محصرا لها في مركز الشرطة ، وأن يذهب بها بنفسه حتى لا يفسد الأدلة على سيارتها

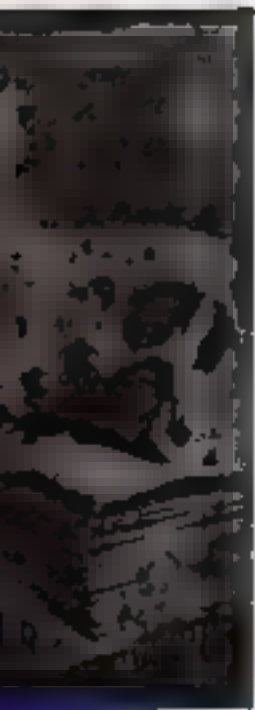
وقد وافقت ولكن عندما ركبت سيارته ال (فولكس) بدا الشك يدب

بملبها ، لذا طلبت منه اي شيء يشتت هويته . و بالفعل أخرج لها شارنه الذهبية على وجه السرعة ثم بدا الضادة بسرعة اكبر و بعكس اتجاه مركز الشرطة!

وبعد قليل توقف بمكان خال من المارة ليضع الأصماد بيد (كارول) هداث بالصراح لعل هناك من يتفدھا ! و لكن بدا انه احتار المنظمه بعنايه فلم يسمعھا أحد ! و أخرج (بيد) عصا صحمه أراد استخدامھا لتفيل (كارول) و لكنها استطاعت توجيه صرمة له بكلتي يديھا قبل أن تصر خارج السيارة ! و بالفعل كانت اول صحمه تستطيع الفرار من يد الشيطان (بيد) و ذهبت من فورھا إلى مركز الشرطة لتخبرهم بكل شيء ! و لكن رجال الشرطة فشلوا في العثور على اي دليل يقودهم الى إداة هذا القاتل المهورس و اثناء بحثهم بم العثور على خمس جثث اخرى في (كولارادو) !

في السادس عشر من أغسطس من عام 1975 اتحدث الفصة منحي خطيرا فبينما كان الصابط (بوب هايوورد) في فترة عمله لاحظ سيارة المشتبه به تمر من امامه و بما أنه يعرف كل الجيران وأصدقاءهم فقد تذكر جيدا انه لم يلحظ هذه السيارة ال (فولكس) ابدا .. لذا قام بملاحقتها على لصور حتى توقفت أخيرا في محطة الوقود فتبعه الشرطي و طلب منه رخصه القيادة ليحد أنها مسجلة باسم (شيودور روبرت باندي) و قام بتفتيش السيارة فعثرو على (اصماد ، ملفف تلج ، عتلة ، قناع يستخدم عبد التلج ، خبل ، أسلاك) لذا قبض عليه بتهمة الاشتباه بالسطو! و بدأت التحقيقات و الاستحوالات خاصة بعدما ربط رجال الشرطة بينه وبين الرجل الذي حاول قتل (كارول دارووتش) بناء على ان الأصماد كانت من النوع نفسه هذا بالاضافة إلى أوصاف السيارة و في الثاني من اكتوبر عام 1975 عرض (بيد) مع سبعة رجال آخرين على (كارول) في طابور عرض المشتبه بهم فتعرفت عليه على الفور وقالت بأنه نفس الرجل الذي حاول قتلها و لكن الشرطة عجزت تماما عن العثور على دليل يثبت هبلة لجميع الصحايا

و في الثالث و العشرين من فبراير عام 1976 كان موعد محاكمة (بيد) بتهمة اختطاف (كارول دارووتش) قد بدا عليه الارتجاج و الاسترخاء ، و كان واثقا بان القصاص سيحدد بريئا من التهمة الموجهة إليه .. فقد آمن





بأنه لا دليل قوي يدينه ، ولكنه كان على خطأ قسداً اعتلت الأخيرة منصة الشهادة أخبرت الجميع بأنها كاتب دعائي لستة عشر شهراً من جراء فعله التسبب و لكن (تيد) أبكر معرفته بها تماماً) وبعد يومين ظهر حكم هيئة المحلفين .

" مدنت بالاغتصاب وتشكيل خطر على حياة الصحية " و حكم عليه بالسجن لمدة خمسة عشر عاماً .

وبالفعل تم سجن (تيد باندي) وأثناء الحبس خضع للتقييم النفسي ، وأثبت بأن الأخير لا يشكو من الهلوسة ولا العصاب ولا يعاني من أي خلل أو مرض عقلي كما لم يكن سكير أو مدمن مخدرات . و لم يكن يعاني من أي اضطراب أو مرض وراثي أو فقدان الذاكرة أو الانحراف الجنسي ، وأوصاف الطبيب النفسي إلى تقريره أن (تيد) يعتمد بشكل أساسي على النساء وأنه يرقاب شدة من أن يتم إدلاله أو أن يشعر بالخزي بعلاقاته العاطفية .

و أثناء حبسه استمرت تحقيقات الشرطة سعيًا للحصول على دليل يقودهم إلى أن يكون (تيد) قد قتل (كارين كامبل) و (ميليسا سميت) ولم يعلم المجرم أن هناك الكثير من المصاحبات تنتظره وهو وراء القضبان فقد عثر رجال الشرطة بداخل سيارته الـ (هولكس) على شعيرات كثيرة أثبتت تحاليل الـ FBI أنها تعود إلى (كارين) و (ميليسا) ، و بأن الصورة التي تليقها جمجمة الأولى تطابق الأثر الموجود على الفتلة التي وجدت في سيارة المحرم وهذا يعني أنها نفس الأداة .

في أبريل عام 1977 أقدم (تيد) على خطوة غريبة (فعندما قررت المحكمة مواجته بحريمة قتل (كارين كامبل) قام بمصل محاميه وقرر الدفاع عن نفسه شخصياً)

في 14 نوفمبر 1977 تم منح (تيد) الموافقة للذهاب إلى المكتبة العامة لأجراء الأبحاث الخاصة بالقضية حتى يتولى الدفاع عن نفسه ، وخلال أحد الرحلات إلى المكتبة في دار القضاء قام بالقصر من النافذة وجمع في الهرب من قبضة العدالة)

و سارع الشرطة بتطويق المدينة و أقامت نقاط تفتيش متفرقة و استخدمت فيها العديد من الكلاب المدربة و مجموعة ضخمة للبحث وبالفعل استطاعت الشرطة القبض عليه مرة أخرى خلال أيام قليلة من

• وجير الأدبي
 به نادر السعد
 المكرمته شمس
 محمد نسرته هذه
 القصة السعد من
 تام د ل س
 سلاخون مدولاد
 سكره سمرة



هريه و لكن (تيد) لم
 يستسلم و في حادثة لا
 تقل إثارة عن سابقتها و
 بعد سبعة اشهر نجح
 (تي) في الهرب مجددا
 مستخدما خطه ذكيه
 فقد قام بالزحف إلى
 أن وصل إلى جزء آخر
 من المبنى و اختبأ في
 خزانات المساجين و
 انتظر إلى أن تأكد من
 خلو المكان ثم خرج من
 الباب إلى الحرية ! ولم
 يعرف بأمر اختفائه إلا
 بعد خمس عشرة ساعة
 ، حين كان (تيد) في
 طريقه إلى (فلوريدا) !
 و لم تمض سوى أيام
 قليلة حتى عاد (تيد)
 إلى نشاطه الإجرامي و
 هو ما يثبت لنا بالدليل
 القطع بأنه كان يعاني

فعلا من مشاكل نفسيه رغم ذكائه ، فقد كان من المتمرص ان لا يعاود
 النشاط الاجرامي في هذه الظروف ، و لكنه أقدم بالفعل على قتل كل من
 (ليزا ليمي) بعد أن اعمدى عليها جمصيا و (مارغريت بومان) التي ترك
 بعد قتلها كما كبيرا من الأدلة تدل عليه فتم القبض عليه قورا بعد هذه
 الحادثة من جديد !

في يناير 1980 تمت محاكمة (تيد) من جديد و حاول الدفاع عن نفسه
 في الجلسة الأولى و لكنه فشل فشلا ذريعا في ذلك فوكل المحامين (
 جولييس افرمكائو) و (لين ثومبسون) و الذين حاولا إثبات جنون (تيد)





و لكنهما هسلا في ذلك ايضا ، مما جعله يوكل فريشا كاملا من المحامين
 ، إلا أنهم فشلوا ايضا في تحسين موقفه و تم الحكم عليه بالإعدام
 و الغريب في الأمر انه بعد صدور الحكم . بدا (تيد) يعترف بحرائمه و
 قال بأنه يحتفظ بعدد لا بأس به من رؤوس الصحايا في بيته كتذكارات و
 انه بسحب لحتث صحايا¹ و اعبره الشرطة أكثر السماحين من حيث
 عدد الصحايا و في الرابع والعشرين من يناير عام 1989 اعدم الوحش
 البشري الذي أرعب أمريكا كلها
 وحش اسمه (تيد باندي)
 (انظر أيضا : القاتل التسلسلي)

بايروكينيزس Pyrokinesis

42

من اليونانية (مور) بمعنى (نار) و(اكتيريس) بمعنى (تحريك) . - القدرة
 على اشعال الحرائق ذهنيا أو تحريك النيران . هناك من يمارسونها
 بشكل إرادي، وهناك من يمارسها بشكل عموي لريد من التماسيل راجع
 موضوع الباراسيكولوجي .
 (انظر أيضا : باراسيكولوجي)

برايس (فنسنت برايس) Vincent Price (1911-1993)

ملك (الجراند جنيول) .. ولد عام 1911 في ميزوري بالولايات المتحدة
 من الغريب أنه موثود في نفس يوم ميلاد ا كرسوغر لي (نجم الربع
 البريطاني، وقبل (بيتر كوشنج) بيوم واحد . قدم في السينما عشرات
 الأدوار الصغيرة إلى ان اشهر عام 1960 بأدائه في (مزل آل أشرف) عن
 قصة (إدجار الا نوب) اشتهر كنمط للربع القوطي بصوبه الخميص



المخيف وعيبيه المجنونتين خاصة في الأفلام التي تحوي عنصر الكوميديا السوداء . قدم عددا من درر الرعب القوطي مثل (المجوة والبندول) و(د. فيبس البعير). من الطريف أن أكثر افلامه تحوي كلمة (ميرل) أي العنوان. وهنا تتكرر مشكلة حقوق افلام الرعب أنه لابد من سحتهم في محط معين (الركتايب). لهذا وجد نفسه محبوسا في دور العالم أو النبيل الشرق اوروبي المخيف المحنون قليلا الذي يتكلم بحليزية معقدة في لكتها الشرقية

في العام 1970 كتب عن المثيل ليتصرع لتقديم برامج عن هوايته الأخرى: الطهي

(الظر أيضا: سينما الرعب قوطي)

بعليزبول Beelzebub

44

معناها (سيد الرسوب) وربما (سيد الدباب) في العبرية. على سبيل إهانة هذا الإله الوثني الذي يزعم اليهود أنه كان يعبد في فلسطين قديما.. في الأديان القديمة يوجد خلط كثير بين (بعليزبول) ويعل إله الساميين الوثني القديم، فكما هي العادة لدى ظهور المسيحية تم تحويل الآلهة الوثنية لدى القدماء إلى شياطين، ولأسباب كهذه ظهر الشيطان بقرين وحوافر لأنه كان فيما مضى (مان) إله المراعى لدى اليونان. أما التراث المسيحي فيشير لبليزبول باعتباره الشيطان أحيانا - كما يظهر في وصية سليمان - وأحيانا هو مجرد عصرت يخدم (لوسيفر). وبعد واحدا من أهم ثلاثة شياطين وهم (لوسيفر) و(لمستان Leviathan)



• بليزبول كما نعينه
الأقدم. و الترم
سميحي يشير بلفريه
بصناره سبيل أحياء
كما يظهر في وصية
سليمان و حياض
مجرد عصريت يخدم
لوسيفر

و(بعلزبول). قبل كذلك إنه ملك الآلهة الوثنية هناك حالة اسنحواد حدثت لراهبة تدعى مادلين اتهمت بعلزبول بالسيطرة عليها عن طريق راهب شهير . كما تردد اسمه مراراً في اعترافات ساحرات (سيلم) ... هكذا كتب (ماتر) قاتل الساحرات الشهير كتاباً اسمه (بعلزبول وخطته).

بلافاتسكي (هيلينا بيتروفنا بلافاتسكي)

Helena Petrovna Blavatsky

(1891 - 1831)

اسم شهير في عالم العرب .. انها عرافة شهيرة روسية الأصل تروجت

في شبابه ثم هزت من زوجها

وارتحلت إلى بلاد الشرق، حيث

عاشت في التبت وقابلت الرهبان

البوديين وعرفت منهم الكثير من

الأسرار.. زعمت (بلافاتسكي)

انها وجدت طبرقارة (ليموريا)

لدى رهبان التبت في كتاب شهير

عندهم يدعى (كتاب ديزان)..

وقد اعتمدت على هذا الكتاب

بشدة في كتابها (العقيدة

السرية).. يتألف الكتاب من

مائة فصل ويحكي قصة الكون

منذ البدء.. معتقد جداً لا يصبر

عليه إلا قليلون .. فيه فصول

كاملة عن معالي الأسماء .. آلف

بإاء السحر .. كتاب (إينوخ)

القبالة .. سحر الأعداد ..

الأسلحة الخفية .. سر الشمس

.. تاريخ المسيحية .. الجرويت

.. سحر المراعنة .. الماسونية

.. عبدة الموحوم .. بعلزبول ..

بعد هذا ذهبت إلى الولايات المتحدة عام 1873، حيث اشتهرت كوسيطة

روحانية وقارئة افكار ... وقد كتبت كتاباً شهيرة أهمها (الكشف عن لعز



45

هيلينا بيتروفنا
بلافاتسكي

إيزيس) و(العقيدة العرية). انقرصت كتبها تقريباً ويعتبر العثور على أحدها نصراً مهماً .

بلفيجور Belphegor

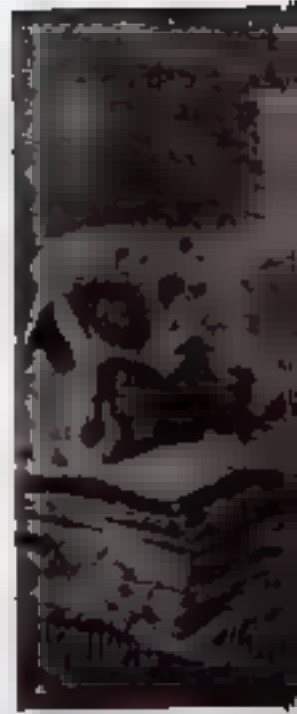
شيطان أسطوري هو تحسيد للخمول. وقد اعتقب القدماء انه يلهم الناس بالكثير من الأفكار التي تشغلهم، ويفريهم بالتكاسل عن العمل والصلاة. وترداد قوته عامة في شهر إبريل. يذكر اسمه في كتب القبالة على أنه (المشكك) هادم الطبقة السادسة من السفىروت (التوافق)، وهو يفري الناس بالثراء ويحعلهم غير راضين عن حياتهم. وقد رسم مرة كامرأة حسناء عارية، ومرة كرجل مشع طويل الأظفار



واللحية والأسطورة التي تكررت في الأدب كثيراً تحكي أن لوسيفر أرسل بلفيجور للأرض ليحقق في شأئعه وجود سعادة روحية. بالطبع يكتشف بلفيجور أن هذا كله هراء وأن السعادة الروحية لا وجود لها

بلاين (ديفيد بلاين) David blaine (1973 -)

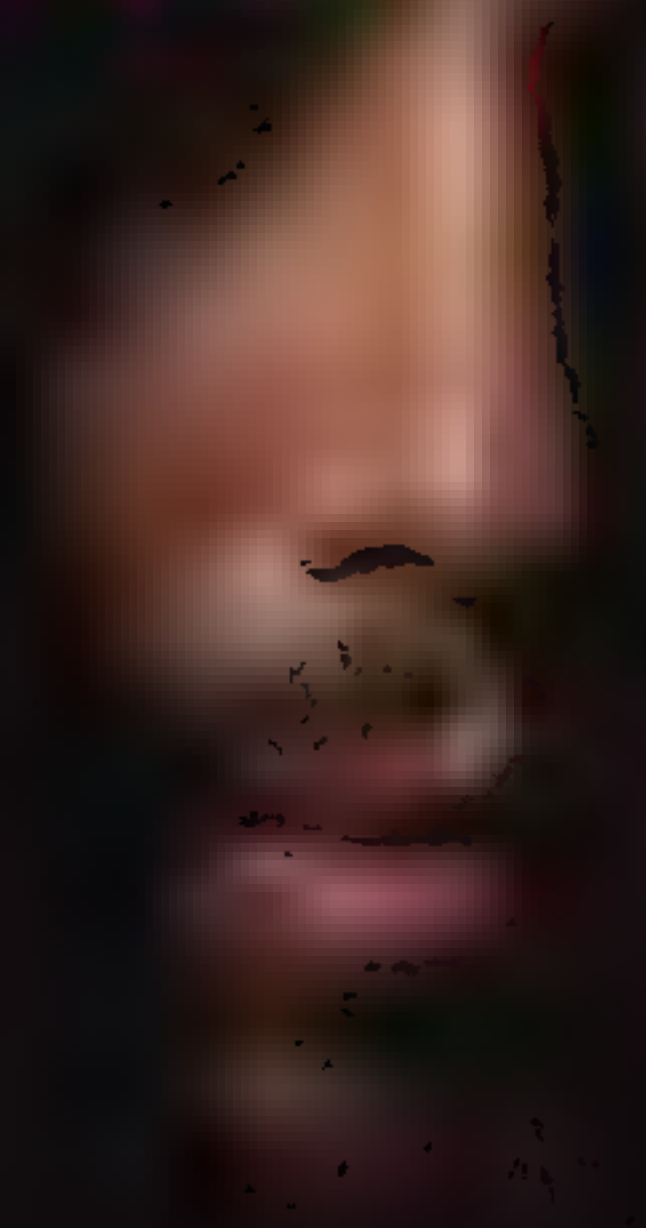
ديفيد بلاين ، ساحر أمريكي أقف من الخدع و الألعاب السحرية ، ولد في (بروكلين) نيويورك في 4 أبريل 1973. و بتشجيع من والدته أصبح (بلاين) من أشهر من تعامل مع فن الوهم . اعجب بالسحر منذ كان في الرابعة من عمره، و سجل أعماله السحرية في شريط فيديو و أرسلها إلى محطة (ABC) الذين طلبت منه أن يعرض هذه الألعاب في عروض



46

• معي كثير من حيل
لشيطان بلفيجور الك
بحيله الأقدم . و هو تحسيد
عن التكسل و الخمول

www.lillas.com
RAYA HEEN



www.lillas.com

منظمة ، و بالعمل بدا مشواره مع الشهرة مع أول عرض تلفزيوني له والذي صور في الشارع مع المارة مما حقق له شهرة واسعة قبل ان يبدأ سلسلة من التحديات الصيرانية الشهيرة ، فنجح في عام 1998 بفرض نفسه في تابوت رجاسي لمدة سبعة ايام دون طعام و لكنه يشرب الماء و نجح في هذا التحدي ليتبعه تحدي آخر أكثر شهرة حيث وضع نفسه في قالب من الثلج لمدة ثلاثة ايام دون طعام ايضا !

وفي عام 2004 نجح (بليز) ان يظل معلقا لمدة 44 يوما في قمص رجاسي فوق تسد دون ان يأكل الطعام في تحدي غريب اثبت ان قدرات الانسان تتجاوز ما كان يعتمد العلماء .

ولا زال (ديفيد بليز) يمارس عروضه التلفزيونية الشهيرة حتى يومنا هذا ، ويعتبره البعض المنافس الوحيد للساحر الامريكي الشهير (ديفيد كوبر فيلد) .

(انظر ايضا : كوبر فيلد ، فن الوهم ، هودني)

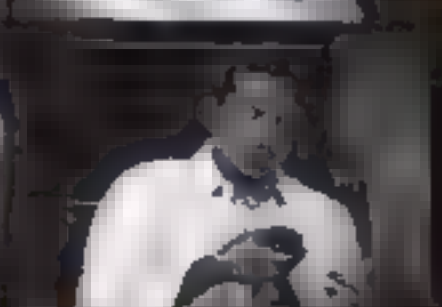
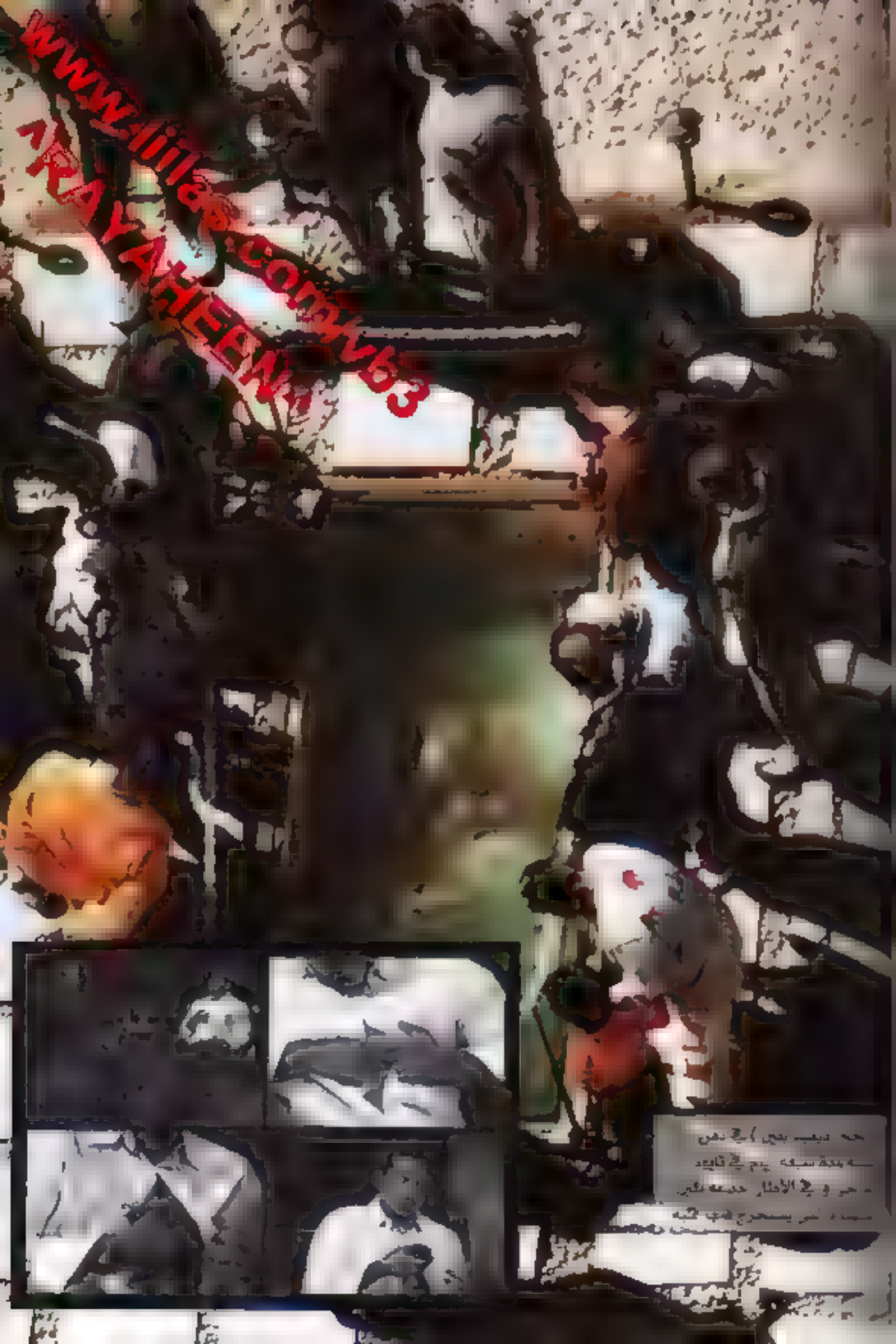


48

• (ديفيد بليز)
داخل قالب الثلج



www.lillia.com/vb3
RAYAATHEEN



رحمہ دیوبند بھی ایک نعم
ہے ہندو سب سے بڑے قائد
- جو و بے الاٹار جد سے بھی
سیدہ نسیم یسحرج بھی تھے



بو (إدجار آلان بو)
Edgar Allan Poe
(1809 - 1849)

هذا الشاعر الرقيق الذي عاش حياة
صنكاً معتمر من أعمدة أدب الرعب والشعر
الأمريكيين معاً، فلا يمكن مقارنته إلا
بمواطنه (لامكرافت) الذي جاء بعده، والذي
كرس قلمه مثله للرعب القوي، يحتاج الكلام

عن بو إلى عدة محلدات لهذا نكتفي برسم الخطوط

الرئيسية من حياته عن مولده في بوسطن عام 1809 ثم محاولاته في
كتابة الشعر، والتحاقه بالكلية الحربية وفصله منها، حتى رواجه من
أبنة عمه الرقيقة التي حلدها في قصيدة (أنا بيل لي)، وبعد وفاتها أدمر
المخدرات حتى وجدوه ميتاً في الشارع عام 1849.

كتب بو عشرات القصص المزعجة لعل أشهرها (قناع الموت الأحمر)
(سقوط منزل أشر) و(الحشرة الذهبية) و(القلب الماصح) و(تابوت
ليحيا) و(الصهوة والبنوت)، حيث استطاع حرفياً أن يخلق على الورق
جو الكوابيس وهي كتابات يتداخل فيها الرعب بالأسلوب الشعري
والهلوسة التي سببها له الأفيون صائغة خليطة لا يمكن وصفه، وسوف
نلاحظ تكرار هاجس الدهس حياً في أكثر من قصة لكنه لم يكسب شيئاً
من كتاباته هذه، ومن أهم درره في الشعر الأمريكي قصيدته (الغراب)
(أنا بيل لي)، وإن باع القصيدة الأولى بدولارين لا غير، بعد أعوام
من وفاته بيعت القصيدة المكتوبة بخطه بألاف الدولارات! عاش بو في
(جران كونكورس) في نيويورك في كوخ متداع، أقدم فيه مع زوجته المصابة
بالسل، وبعد وفاته تحول الكوخ إلى متحف يرتاده السياح ليروا كيف عاش
العبقري الذي لم يبل التمدد إلا بعد وفاته.

(أنظر أيضاً: أدب الرعب، قوطني)



50

« (المصورة في على اليسار)
(إدجار آلان بو) الشاعر الذي
مضى حياته سلساً على
يخون إلى أشهر كتاب الرعب
في التاريخ ولا ينفك
يصل على شهرته و مكانته
لا بعد وفاته

ت

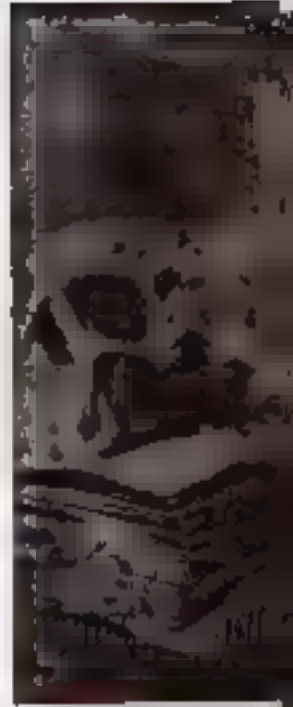
التواجد المزدوج Bilocation

انظر باراسيكولوجي

التحريك عن بعد Psychokinesis

ظاهرة شهيرة جدا في عالم ما وراء الطبيعة و احد أشهر ظواهر علم (الباراسيكولوجي) ، وهي القدرة على تحريك الأجسام عن بعد، وذلك عن طريق طاقات عقلية غامضة، هناك من هو قادر على جعل بعض الأشياء تطير، والبعض الآخر قادر على تحريكها لمسافات بسيطة. وهناك أيضا إمكانية لي الأجسام الصغيرة كالمعلقة والشوكة، كل ذلك بواسطة العقل فقط ! وقد اشتهر (يوري جيلر) بالقيام بالعديد من هذه الأمور في الربع الأخير من القرن العشرين كما اهتم (الإتحاد السوفيتي) السابق كثيرا لهذه الظاهرة و خصص لها مبرانية خاصة للبحث عن أسرارها ، وبعد عدة دراسات استطاع العلماء أن يتوصلوا الى تفسير منطقي لهذه الظاهرة الغامضة، حيث يصرح هذا التفسير أن كل شخص في العالم يطلق عقله موجات كهرومغناطيسية بسيطة خارج جسده، ولكن في بعض الحالات ولسبب ما يتدفق هذه الموجات بكم كبير ليصبح الشخص قادرا على تركيزها في مجال معين ومن ثم التحكم فيها لتحريك الأشياء. ورغم





ارتياح العلماء لهذا التفسير، إلا ان هذه الظاهرة تظل من أكثر الظواهر غموضا ويعتقد البعض ان هذه الحالة هي التفسير الوحيد لظاهرة

(الأشباح الصاجية) .

(انطرايضا الباراسيكولوجي يوري جيلر الانتباح الصاجية)

تحضير الأرواح Conjuration

52

محاولة الاتصال
بأرواح الموتى عبر
وسيط للكشف
عن أمور غيبية
معيبة. وقد
انتشر هذه
الظاهرة في
القرن التاسع
عشر واصبح لها
مع مرور الزمن
عدد لا بأس به
من الجمعيات

• الصورة من جهة
مسلح من قبة مديني شين
حد و ماله مع تصويره بصرية
ثافة من ط مبرور و حصر
في مظاهرات استهيبه يظهر
مصور اسمه
Kulagina و ينقل
الاسماء الصغيرة بفرار عملة
عائمه

• الصورة من الجهة
طريقة تحضير لأرج
الكلسكية



والأسدية، وذا استبعدنا بعض الخدع التي يمارسها مدعي القدرة على تحضير الأرواح، فستبقى لنا مجموعة من الحوادث التي حدثت أمام العلماء ولم يجد لها العلم أي تفسير واضح. فالعلماء يستبعدون تماما فكره تحضير روح الميت، في حين يعتقد أغلب علماء الدين أن الأمر ليس سوى استحصال (قرين) من الجن للشخص الميت!! فلكل إنسان قرين من الجن، وقد يموت الشخص ولا يموت قرينه، مما يجعل الاتصال به امرا ممكنا !!

ومن اشد المؤمنين بظاهرة تحضير الأرواح هو الكاتب الكبير (السير آرثر كونان دويل) مبتكر شخصية (شارلوك هولمز) الشهيرة وبالمقابل نجد ان من اشد المعارضين هو الساحر الشهير (هاري هوديني) الذي حاول الاتصال بوالدته المتوفاة عبر أحد الوسطاء الروحانيين، وبعد حضور روح والدته تحدثت عبر الوسيط بلغة انجليزية واضحة رغم أنها لم تكن تتحدث اللغة الإنجليزية مما جعل (هوديني) يحارب هذا الموضوع بشده ويحاول أن يكشف ريف من يدعي القدرة على تحضير الأرواح ويعاتب البعض الكاتب الكبير (ايبس منصور) عندما ساهم بانتشار ظاهرة محاولة تحضير الأرواح في العالم العربي، وذلك بسبب ما نشره في أحد كتبه عندما قام بشرح طريقة (السلة) بالتفصيل، وهي كما يزعم الروحانيين إحدى طرق تحضير الأرواح.

(انظر أيضا: الحى، هاري هوديني)

53

تحوت Ta'hut

معناها بالمصرية القديمة (المعظم ثلاث مرات) إله السحر عند المصريين ويتخذ شكل طائر البطشون أو قرد له رأس كلب يحمل البدر على رأسه، واليه ينسب اختراع الكتابة، كما قيل إنه ابن رع الأكبر، وأنه وزير (أوزيريس) والحكم بين الناس يعتقد السحرة أنه كتب كتاب الأسرار الذي يداريه في مكان خفي وحل شفرة هذا الكتاب يمنح سيطرة مطلقة على الطبيعة بل الإغريق هذه الصفات إلى إلههم هرمز وولدت ديانة حاصدة بهرمز اسمها (الهرمية Hermites) وكان سحره مثل (كراولي) يحنمظون بهذه الهرمية في خرابتهم. كان الاحتفال بتحوت يتم في اليوم التاسع عشر من شهر بوت، وقد انقل هذا الاحتمال للسحرة الأوروبيين فيما يعرف بـ (سبت السحر العظيم great Sabbath).



تخاطر telepathy

رسائل عقلية تتجاوز حدود المنطق والعقل، تسمح بمرور الأفكار من شخص لآخر دون التحدث اليه مهما كانت المسافة بينهما، ولا يوجد حتى الآن أي تفسير واضح لتلك الظاهرة التي تم اكتشافها منذ زمن بعيد وراح العلماء يتعاقبون على دراستها يوما بعد يوم. ويعبر عام 1862 هو المولد الحقيقي لهذه الظاهرة حين أعلن عنها العالم (ف مايرر) مطلقا عليها اسم (التيليباثي) (Telepathy) وقد أثارت أبحاث (مايرر) ضجة هائلة أدت إلى ظهور العديد من الأبحاث والتجارب الأخرى حول تلك الظاهرة أبرزها تجربة عام 1959 عندما أمضت العواصة النووية الأمريكية (نوتيلوس) يوما في أعماق المحيط الأطلسي حاملة أحد العلماء مع شخص من الذين يمتلكون قدرة التخاطر. حيث طلب منه إرسال صورة ذهبية لشخص آخر على بعد ألف ميل. وقد نجحت هذه التجربة نجاحا باهرا، وتبين بالفعل أن هذا الشخص يمتلك القدرة على التخاطر. (أنظر أيضا: باراسيكولوجي)

تشاني (لون تشاني)

Lon Chaney

(1930-1883)

الرجل ذو الألف وجه . ممثل الرعب الذي سيطر على كل أسرار الماكياج وقل ما رأى الناس وجهه الحقيقي. ولد عام 1883 في (كولورادو) لأبوين يعبانان الصمم والخرس مما جعله يتعلم منذ بدايته التفاهم بأسلوب (الياستومايم) . وولد لديه فهما خاصا للناس غير الأسوياء اتجه إلى فن السينما فكان ستوديو صغيرا مع أخيه، وقدم عشرات الأفلام التي تعتمد على الماكياج بشكل خاص، مثل (أحدب النويردام) و(شبح الأوبرا). شاعت تسمية بقول لا تمش على هذا الشيء فقد يكون (لون تشاني) وقد تلاه ابنه (لون تشاني الأصغر) الذي صار من ممثلي الرعب



www.lillas.com/vb3
^RAYAHEEN^

www.lillas.com/vb3

المهجين بدوره. كان يمتدح المجتمعات مما جعل الناس يعتبرونه غريب الأطوار خشياً لكنه كان يفضل أن يكرس الوقت لأسرته وقلبة من المعشدين الناشئين المحتاجين لعودته (مثل بورييس كارلوف).
(انظر أيضا : سبيلما الرعب)

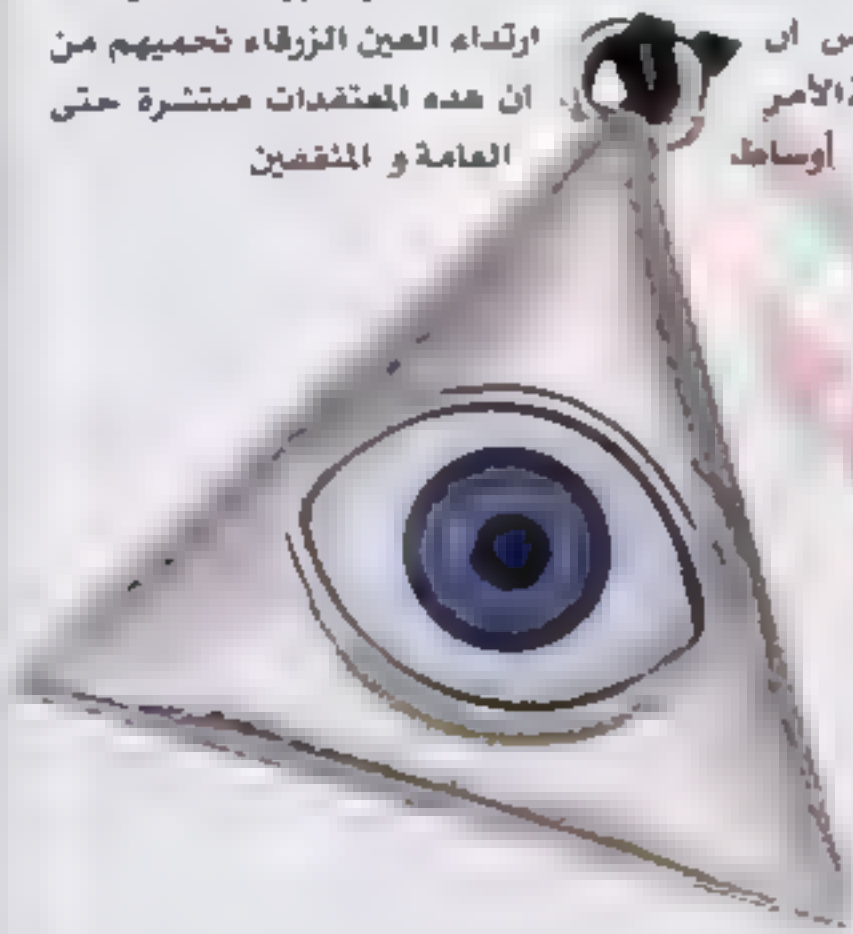
التعويدة Amulet

قطعة من المعدن أو الحجر يكتب عليها مجموعة من الطلاسم يعتقد المؤمنين بها انها تحمي من الإخطار يستخدمها البشر منذ القدم في رد الأرواح الشريرة أو الحمى و تصنع عادة على شكل حلقة أو قلادة يرتديها الشخص أو يعلقها في مكان بارز على أحد ممتلكاته .

و لكل تعويدة استخدام و أصل مختلف فعلى سبيل المثال يعتقد العديد من الناس ان ارتداء العين الزرقاء تحميهم من الحسد والغيب في الأمر . ان هذه المعتقدات منتشرة حتى يومنا هذه بين أوساط العامة و المثقفين

56

« تعويدة العين الزرقاء » أحد أشهر التعويدات المنتشرة في الوطن العربي ، يعتقد أنها تحمي من الحسد ، و لا يوجد حتى الآن أي دليل و صريح بوجود هذا الاعتقاد الغريب



تناسخ الأرواح Reincarnation

اعتقاد غريب يؤمن به بعض الطوائف المنتشرة في آسيا و بعض مناطق أوروبا و هو أن الروح قادرة على العودة إلى الحياة مرة أخرى بعد الموت عن طريق شخص آخر . و يدعي المؤمنون بهذه الظاهرة أن الطمّل الهندي (برامود شارما) هو دليل قاطع على أن هذه الظاهرة حقيقية . ففي عام 1944 ادعى هذا الطمّل أنه قد عاش قبل ولادته في جسد شخص آخر ! و بصورة عامة فإن العلم و الدين - جميع الديانات السماوية - يرفضان هذه الفكرة بشدة ، فهي تتنافى مع أبسط قواعد المنطق



الثقوبة
Succubus

58

شيطان ذو طبيعة انثوية يتخذ شكل فتاة ويبحث عن الرجال النائمين أي أنها المعادل الأنثوي للحاثوم. ملكة الثقوبات تدعى (ناحيمه)، واعتقد رهبان القرون الوسطى أن عدد الذكور من الحاثوم يعوق عدد الثقوبات تسع مرات، لكن تلك الأخبار شديداة الإغراء يهرهن كيف يفدن الرجال إلى الهلاك،
(انظر أيضا : الحاثوم)



ع

الجاحشوم Incubus

هذه الكلمة تستعمل في الثقافات العربية للدلالة على الكابوس أو الشخص الثقيل كالكابوس، لكن أصلها هو الشيطان الذي يتخذ شكل عاشق ذكر ويغتصب النساء أثناء نومهن، وفي التراث الكنسي الغربي أن الجاحشوم كان ملاكا طرد من العردوس بسبب شهوته الراندة، وبما أن الجاحشوم

كان غير مادي فإن الأسطورة تصرص أنه يحيي جنه ادميه أو يعطي نفسه مدحم بشري بما يسمح له باغتصاب النساء. احيانا يتخذ شكل رجل معروف للمرأة هكذا يلصق به تهمة الاغتصاب كانوا ينصحون المرأة بأن العلامة التي تعرق الجاحشوم عن الشخص الحقيقي هي غرق كل سكن البيت في دماغ عميق لحظة ظهور الجاحشوم. احيانا تصير العلاقة عن أطلال مشوهين على الأرجح أو ربما توائم وتسمى هذه الدرية (كامبيون Cambions) ..

وقد قال خبراء الشياطين أن الجاحشوم لا يخاف ولا يستجيب لطقوس طرد الأرواح exorcisms كلمة incubus اشتقاق لابيني من معنى (الثقل) ولها ارتباط شديد باحساس الثقل على الصدر الملامم للكوابيس.

(أنظر أيضا: النوبة)

• جنة فيه قنينة
جده عطير مكن
شيطان الجالوم
الذي عهد
الأشعر به عاشق
بغتصب نساء نساء
نومهن

59



جانستفيلد Ganzfeld

عام 1974 ابتكر العالم (شارلز هورسور) غرف (جانستفيلد) المعروفة تماما عن أية مؤثرات صوتية أو بصرية والتي تعتمد على الحرمان الحسي الذي يتيح تركيزاً عالياً جداً من يمارس الإدراك المائل للحواس بحيث لا يتشتت و استخدمت هذه الغرف في الاختبارات المختلفة
الطرا أيضا ، باراميتكولوجي،

جراند جينيول Grand Guignol

مصطلح يطلق على الرعب الذي يعتد على المناظر الشبيهة بالأحشاء ،
نسمة مسرح في باريس اشتهر بهذه العروض .

الجن Jinn

مخلوقات عاقلة تشاطرنا هذا العالم، تم ذكرها في أكثر من موضع في القرآن الكريم، وقد أخبرنا الله ، سبحانه وتعالى، أن الجن قد خلقوا من نار في قوله «والجان خلقناه من قبل من نار السموم» (سورة الحجر 27)، وأيضاً قال تعالى « وخلق الجن من مارج من نار» (سورة الرحمن 15) ومن المعروف أن الجان قد خلقوا قبل الإنسان، ويعتقد أيضاً أنهم سكنوا الأرض قبله، وكلمة جن هي كلمة عربية خالصة وتعني (ما خفي عن العين) فالمطل في نظر الأم يسمى جنسنا لعدم استطاعة الناس رؤيته كما يسمى الملب بالجنان لنفس السبب. ويعتقد الكثير من علماء الدين أن رؤية الجن أمر ممكن، وهناك بالفعل العديد من الحوادث التي ذكر



فيها، الناس رؤيتهم للجن كما تم ذكرهم في العديد من قصص التراث العربي كحكايات ألف ليلة وليلة وغيرها

جيااللو

Giallo



كلمة إيطالية معناها (أصغر) وترمز للأفلام التي تظهر القطع التفصيل من تمزيق أوصال وذبح. يعتبر أن مولد هذا النوع قد تم على يد المخرج الإيطالي (ريكاردو فيريدا) ثم تلاه المخرج قريب الأطوار (ماريو بافا) بفيلم (يوم الأحد الأسود - 1960)

الذي بدأ بداية صادمة بمشهد تثبيت بالمسامير على وجه (باربرا ستيل). هناك محرجي الجياللو لعل أشهرهم (لوتشيو فولشي) بأفلامه الشهيرة عن الروماني، وهو الذي قدم المشهد الشهير المفصل عن هين يدخل فيها عود خشبي أو الأرض المزروعة بالأيدي التي تحاول الإمساك بكعبي من يمشي هناك كذلك (داريو أرجنتو) بأفلامه غير المتناسكة التي تعتمد الإبهار البصري والموسيقا على كل حال يوشك الجياللو على أن يكون نوعاً إيطالياً بالكامل، ويوشك عقد السبعينات أن يكون هو مجد الجياللو الذي بدأ بفيلم (سوسبيرا) لأرجنتو، وفيلم (الرجل من النهر العميق 1974) لامبريو لنزي الذي يصير أول فيلم أكلة لحوم بشر في التاريخ هناك سلسلة طويلة من أفلام الرعب التي تجاوزت كل الحدود: منها سلسلة أفلام المعسكرات النارية التي تلقى فيها الصبيات في الجير الحي وأفلام أكلة لحوم البشر (فيلم محرقه أكلة لحوم البشر) يعتبر أشنع فيلم في تاريخ السينما على الإطلاق.

• لوتشيو فولشي
مخرج
أفلام (جيانلو)
الأسود (أحد)

61





• تحتوي هذه النوع من الأفلام على مشاهد
مرتبة بدماء في ألابا : عورتها عسكرة
البريطانية قاتل أب



على تماثيل هذا النوع من الأفلام (جباللو) تظهر بوصف - وعلى
استحياء في أول أفلامه (يوم الأحد الأسود) ومن هذه التقاليد الإبهار
البصري - المصليّة الشديدة حتى يبدو الصيلم مشاهد رعب متلاحقة
لا رابط بينها - المبالغة في إظهار التنوّد البدني وما يسمى (جماليات
القتل) السريالية والسادية.

أطلقت الشرطة البريطانية على هذه الأفلام اسم (قادات الصيديو
Video nasties) وأصدرتها في كل مكان وجدته فيها اليوم تعتبر
قائمة المصادرة هذه - وتحتوي 39 فيلماً - مصدر رواج لأي فيلم منها
(أنتظر أيضاً سينما الرعب)

62



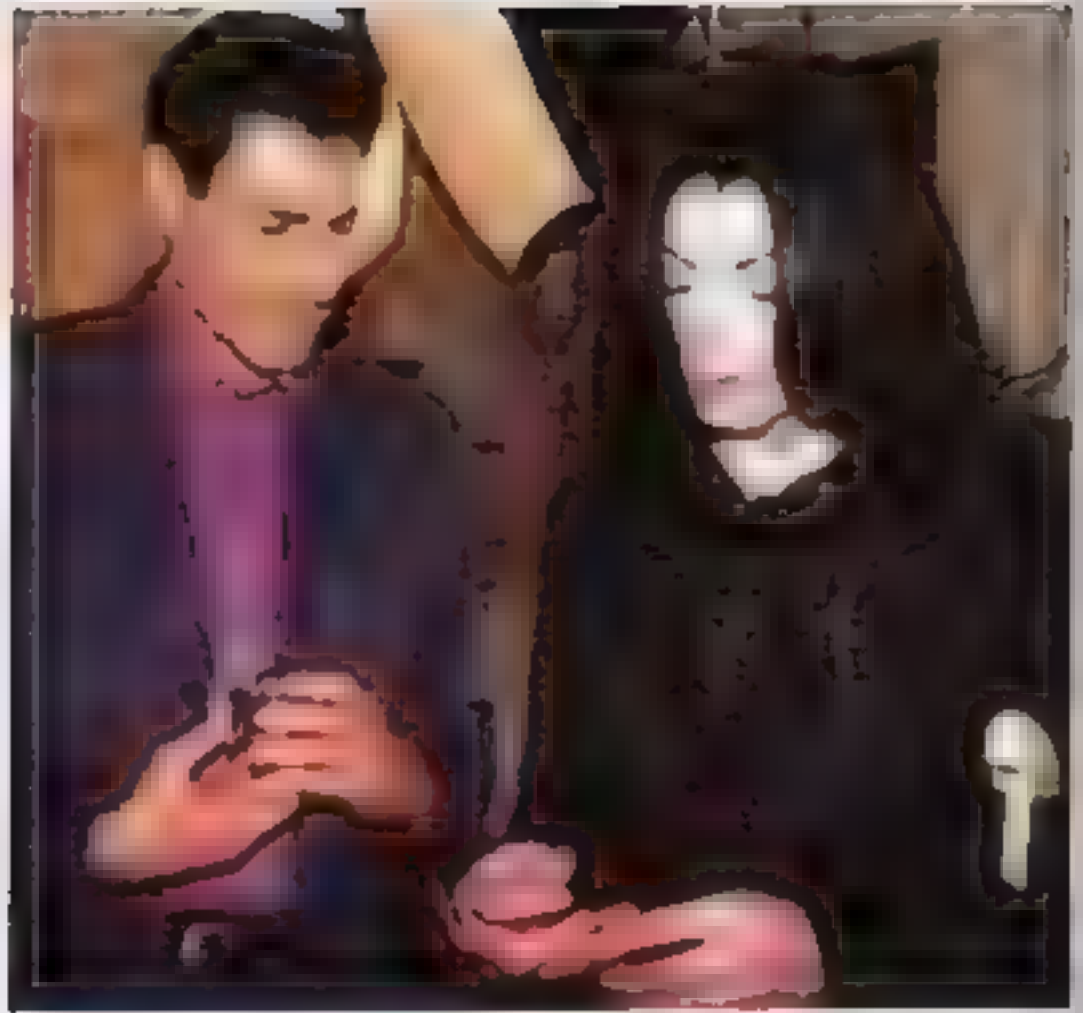
جيلر (يوري جيلر)
Uri Geller
(1946 -)

من الشخصيات المثيرة للجدل في عالم
الادراك الفائق للحواس ESP ، حتى
نشأته غريبة مختلطة نصف محري
نصف نمساوي . ولد في إسرائيل ويعيش
في إنجلترا .. يقول خبراء الإدراك الفائق

للحواس انه مجرد نصاب ، وإن ما يقوم به يمارسه الحواة في الملاهي
العلنية دون أن يزعموا شيئاً إلا أنها خفة يد وبراعة لكن (جيلر) بحسب
شيئا آخر .. إنه يعتقد المحاكم وقاضي كل من يشكك في موهبته، وخاصة
الساحر الشهير (جيمس راندي) الذي اتهمه بأنه لا يملك شيئاً من هذه
المواهب التي يزعمها لنفسه .. على الفور قاصداً (جيلر) لكنه لم يحصل

• الصورة إلى اليسار
(يوري جيلر) يقبض البهمن
شبه مصاد في حديق +
يقبض البهمن الآخر منطوية
مرعبة + مهيبة نديه
(كاريبر) هوية حد و
هريفة منطوية ان بوهم
علايق بقدراته تحارقة
و جعبه مصرا من أشهر
نصابي و السباح حور
نعالج

• حيدر مع محمد يوسف
لعمالي (مايكل
جاكسون)



63

على الملايين التي طالب بها. اشتهر بتجربته على شاشة التلفزيون
البريطاني التي زعم فيها انه يثنى الملاعق بقدراته الذهنية وقد حذر
المشاهدين من أن يحدث ذلك الشيء في بيوتهم يقال ان التجربة فشلت
لكنه بكاريزماته الشهيرة استطاع تحويلها الى نجاح.
(انظر أيضا : التحريك عن بعد ، باراسيكولوجي)



الحاسة السادسة Sixth Sense

64

عند سؤال أي شخص عن الحاسة السادسة فسيتبادر إلى ذهنه فوراً القدرة على التنبؤ والإحساس الباطني بالخطر، إلا أن العلماء لهم رأي آخر، فهم يرون أن الحاسة السادسة هي حاسة الحركة التي تعمل على اللاوعي، فمثلاً حين يسقط شخص، تجد يديه قد انطلقتا دون وعي أو إدراك منه لتمادي السقوط، لذا فإن ما نعتقد أنها حاسة سادسة هي في الواقع (الحاسة السابعة) في تصنيف العلماء وهي **محور حديثنا الآن**، وهذه الحاسة السابعة - حاسة الشعور بالخطر قبل حدوثه - متوفرة فعلاً لدى العديد من الحيوانات حيث نجدها تهم بالصراخ والهيّاج قبل حدوث أي كارثة طبيعية، وفي ضمن الوقت نجد أن الحيوانات المنزلية لديها القدرة على معرفة وقت عودة أصحابها إلى المنزل!! ويعتقد العلماء أن قدرة الحيوانات في الحالة الأولى تعود إلى شعورهم بالدبسات الأرضية مما يؤهلهم إلى التنبؤ بوقت حدوث الكوارث الطبيعية، أما قدرة الحيوانات المرتبة فهي على الأرجح متوارثة من أجدادها، حيث كانت تنتظر عودة أصحابها الصيادين بالطعام ويعتقد العلماء أن الحاسة السابعة كانت متوفرة لدى البشر، إلا أن إهمالها أدى إلى صمورها، وبلاشبهها بالتدريج جيلاً بعد جيل!!

كما يعتمد العلماء أن هناك مجموعة من البشر يتمتعون حتى اليوم بجزء من هذه الحاسة، كأن نجد من يستطيع تحديد الشمال دون الحاجة إلى بوصلة، أو أن يستطيع معرفة الوقت إن كان لبلاً أو نهارة وهو في مكان معزول من دون الاستعانة بالساعة، وغيرها من الأمثلة الأخرى.

الحصر النفسي Anxiety

في علم النفس، افعال ناشئ عن الخوف مما يحتمل ان يحدث، او مما يتوهم أنه سيحدث. يصحبه عادة تعب وقلق شديدين . وفي الفلسفة لوجودية يعتبر الحصر حالة يأس ناشئة عن الشعور بالمعاشه

الحظر (عبد الله الحظر) Al-Hadhrad

أنظر: العزيف

حوريات كوتنجلي Fairies Cotingley

هي صور ساذجة ملصقه ولا يمكن ان تخدع ظملاً اليوم لكنها حيرت الغربيين فترة لا بأس بها في أوائل القرن العشرين تقول القصة ان فتاتين مراهقتين التقطتا صورا للحجيات في حديتهما وكانت المتان لا تصفهان

شيئا في فن التصوير ولا حيل الحميص. ويقال ان خبراء التصوير الذين رأوا سلبيات الصور لم يروا أي أثر يدل على العبث في هدد السلبيات او تعريضها مرتين وصدق الكاتب الكبير (ارثر كونان دويل) القصة على

المور وكذب كتاب (مجيء الحنات) عن هذه الظاهرة (العلمية). ولم يحظر له ان هذه الحبيبات قصت من الورق وتم تثبيتها على الأغصان أمام الطفلتين. الطريف هنا أن الطفلتين زعمتا أن الحبيبات لا تظهر إلا لهما .. وقد طلب الأختان بصران على سرهما أعواماً طويلة حتى عام 1977 حينما اعترفت واحدة منهما (ليلي بي سي) بأن الصور ملصقة، وقالت في إجابته مراوغة " لقد كنا بصور خيالنا وهذا هو الشيء الصحيح في الموضوع!"



* بعض الصور المعهزة التي تم التقاطها عام ١٩١٧ تمسكه من الجوزيات مع الصائين هرامسيس حريميس ١ و١ السبي رابت ٢ بالطبع بكنت بحمير أن الصور منهقه من أول مظهره و رتم ذلك فقد ثارت ضجة كبيرة

ف

الخصيائية Occultism

مصطلح عام يستخدم للدلالة على العديد من علوم السحر، ويرتبط لخصيائية بصورة وثيقة بعلم التحكيم. ويحاول من يعمل تحت هذا العلم - ان جاز اطلاق كلمة (علم) عليه - كشف العديد من الاسرار الخاصة بالارواح وهوى الكون الخفية
(انظر ايضا : السحر)

الخوف Fear

انفعال و شعور بعيب و مؤلم ، يتسم بالقلق وعدم الارتياح ، ناشئ عن توقع خطر يهدد سلامة المرء ومصالحه سواء كان هذا الخطر خمصي أم لا ، يرافقه عادة تسارع في التنفس، وفرط في التعرق، وجفاف في الحلق، ورتعاد في الأوصال، وشحوب في الوجه، وتوترات عصبية تعد الصرد لواء من موقعين.

صمود وقنال، و الهروب واحتئاب المواجهة و الخوف له درجات في نفس كل شخص فاذا كان خوفا عاديا فهو امر طبيعي محمود العاقبة في كثير من الاحيان . أما إذا تجاوز الخوف حده بحيث أصبح مرضيا، او إذا نجم عن



اوهم لا أساس لها في الواقع. كالخوف من الظلام أو الخوف من الاصطهاد أو الخوف من مواجهة الجمهور في مجلس. فعندئذ يشكل خطرا حقيقيا على الفرد فيعطل طاقاته ويحد من امكانيات تقدمه وبجأه، و يتعين عندها معالجته بإشراف طبيب من اطباء الأمراض النفسية، و ايا ما كان . فالخوف بعصه فطري او غريزي وبعضه مكتسب أو متعلم، ومن النوع الأول خوف الطفل البشري، عند الولادة، من الصوواء او الصحيج ومن السقوط، الأماكن المرتفعة سبيا، وخوف صغير الحيوان من عدوه الطبيعي ومن النوع الثاني الخوف من النار (أنظر أيضا: الرهاب)



داهمر (جيفري داهمر)
 Jeffrey Dahmer
 (1960 - 1994)

69

سفاح أمريكي شهير ولد في الولايات المتحدة الأمريكية في مايو من عام 1960 ، أغلب صحاياه كانوا من الرجال ذو الأصل الأمريكي ، في بداية حياته لم تبد عليه أي ميول عدوانية حتى وصل إلى العاشرة من العمر حيث تحول إلى شخصيه انطوائية ، وقد لاحظ والده أنه يخرج من البيت ويبيده كيس القمامة يجمع به الحيوانات الميتة أو ما قبض من جيمها وعظامها الصغيرة ا

قبض عليه بعد أن فاحت رائحة الحث من شمنه حيث عثرت الشرطة في ما بعد على أحواض تحتوي على أحماض يذوب فيها الحث و اعترف لاحقا بأنه قتل 17 رجلا بدافع المتعة كما أكل لحم بعضهم !
 لحا من حكم الإعدام بعد أن ثبت طبيا عدم سلامة عقله و حكم عليه بالسجن لمدة خيالية تبلغ 1070 عام !

و خلال فترة حبسه في السجن إعدى عليه بالصرب حتى الموت سجين آخر يدعى (كريستوفر سكارهير) الذي ادعى ان الله امره بقتل هذا المجرم

(انظر أيضا القاتل تسلسلي ، أكل لحوم البشر)

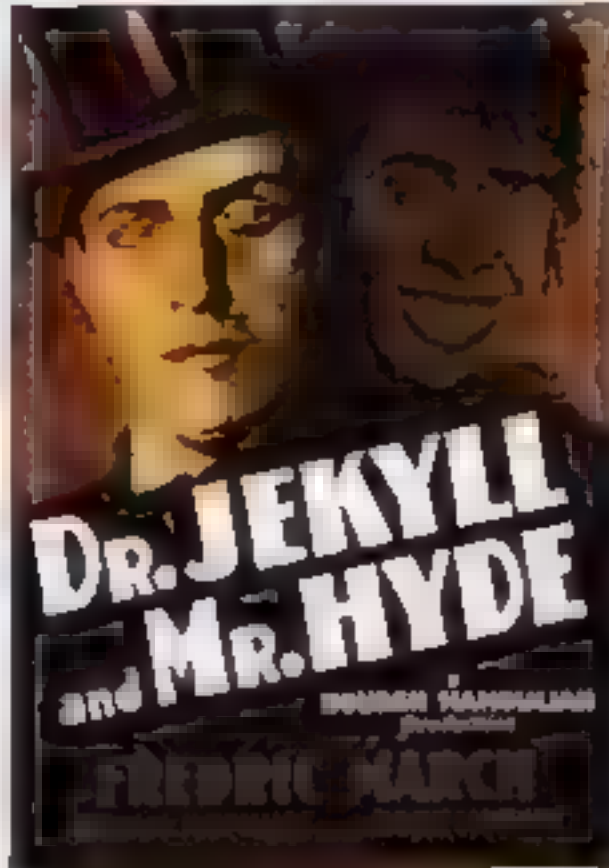


دراكيولا Dracula

انظر : أبراهام مسوكر وفلاد

دكتور جيكل ومستر هايد (الحالة الغريبة لدكتور جيكل
وامستر هايد)

Dr. Jekyll and Mr. Hyde



هذه القصة المحظوظة التي
قدمت للسينما عشر
ات المرات، كتبها (روبرت
لويس ستيفنسون)
عام 1886، وبعد
دها صارت إحدى
كلاسيكات الرعب
وعلم النفس معاً. الطبيب
المهذب د. جيكل ابتكر
عقاراً معيناً يساعد على
التحرر من التزامه
الأخلاقي ويساعده على
ممارسه رغبته المكبوتة.
النتيجة هي انه يتحول إلى
رجل شرير شيطاني يدعى

مستر (هايد)، لكن تأثير العمار يوشك أن يكون دائماً، وتدرجياً يسيطر
هايد على دماغ الأمور. القصة دراسة شائقة عن النوازع المكبوتة في لا
وعبنا كما انها تعرض دراسة دقيقة لداء الصمام في رأي نقدي معين ترى
أنها تنويع على تيمة أقدم هي تيمة المدحوب الذي يولد من الناس العاديين

70

- علاج اشهر
- كلاسيكات
- دع الرعب
- مفاهيم رعب في
- شخصية يظهر
- لغالب البشر من
- الإنسان نقدياً
- في حدتها يعتبر
- درسه رائعة للنفس
- عشرية

عندما يكتمل الممر
(أنظر أيضا : أدب الرعب)

دونر
Donner

أنظر أكل لحوم البشر.

ديجاغو
De ja Vu

كلمة فرنسية تعني (شهود من قبل) وهي تشير الى ظاهرة شهيرة في
عالم ما وراء الطبيعة تحصل للعديد من الناس ، فعندما تتعرض لموقف
معين في حياتك وتشعر فجأة انك شاهدت هذا الموقف سابقا **فانت** تمر في
حالة (ديجاغو) .

ول من تحدث عن هذه الظاهرة و اطلق عليها هذا الاسم هو الروماني
الفرنسي (Emile Boirac) في كتابه (L'Avenir des Sciences
Psychiques) و لا يوجد حتى يومنا هذا اي تفسير واضح لهذه
الظاهرة .

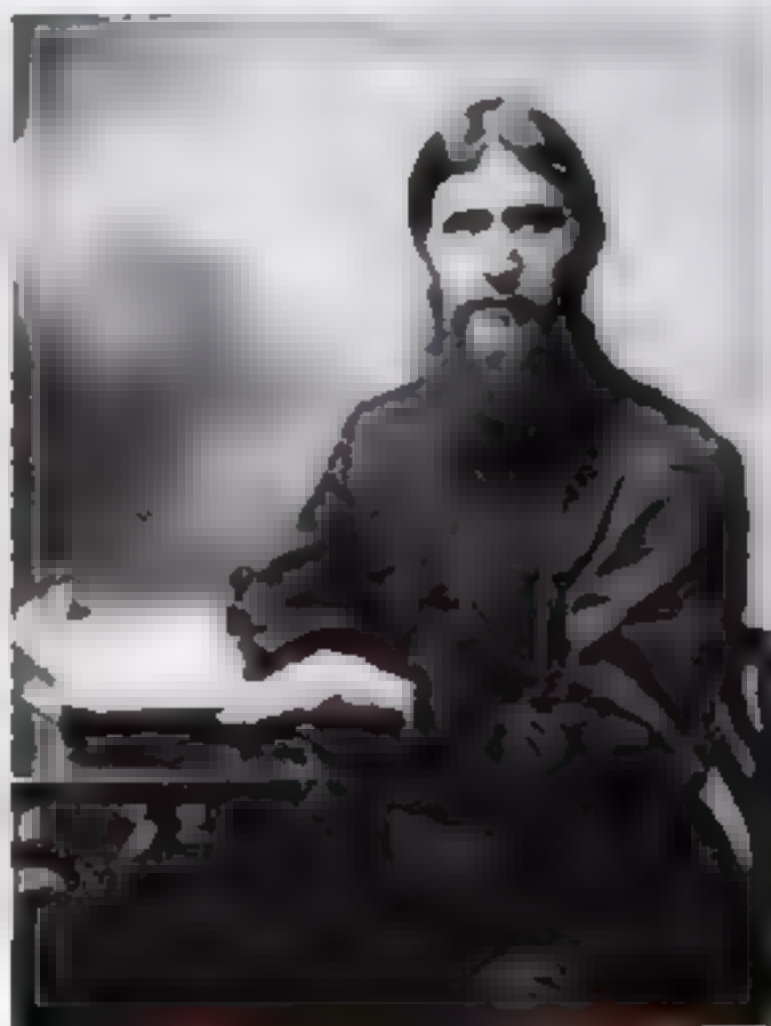
و يعتقد بعض العلماء بان السبب الرئيسي في هذه الظاهرة هو أن بعض
المشاهد التي يشاهدها الإنسان تصل إلى العقل الباطن قبل ان يستوعبها
الشخص . و لهذا السبب يعتقد بانه شاهد هذا المشهد سابقا .

ديزان
Dyzan

(أنظر بلافاستكي)



راسبوتين
Rasputin
(1916 -)



كلما ذكرت كلمة
(كاريزما) تداعت
إلى الدهن
صورة الروسي
(جريجوري
يفسيموفيتش
راسبوتين) ..
الرجل الذي كان
راهبا جوالا ثم
مرق واتجه إلى
حياة الرديلة ما
رأى صورته حبه
بعينه القويتين
الثاقبتين
ولحيته السوداء
الكثيفة وثيابه
السود التي
تجعله ينضم
سحابة إلى عالم

72

• الرهبان الروسي
راسبوتين - قديم به
مؤد الروح البعيد بعد -
وصف بها كمنه من سم
(سهادا) تكفي لقتل
حز - ويكر كسم له مدبر
به صلاتا

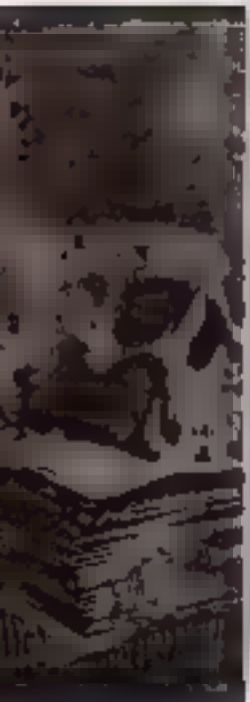
المسوخ . العاري هنا أنه كان شخصا من لحم ودم تمشي على الأرض .
وكان يقدم نفسه للناس على أنه معالج روحاني .

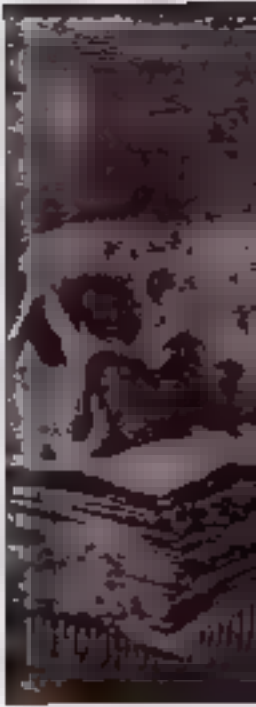
كانت له سلطة نفسية لا يمكن وصفها، وكان عيناذا قادرين على جعل
القوى الرجال يرتجف خوفا . أما النساء فكان يسقطن سرعى هواد بلا
تحفظ، ويمال انه نموذج للرجل الذي تعلن النساء إبهن يكرهنه ويشتمرن
منه فقط لأنهن يعرفن كم هن ضعيفات امامه .. يجب ان نصيب هنا انه
كان بة غاية الصجور، وكان يتحدث دوما عن ان الأرض السوداء تسج آشه
لثمار .. لهذا كان يبحث عن الرذائل بالمحهر ليرتكبها

بشكل ما وصل صيته إلى البلاط القيصري، حيث كان ابن القيصر يعاني
مرضا نرقيا متكررا هو (الهاعور Hemophilia) .. وكان هناك من
نصح القيصرة بان تجرب قدرات هذا الرجل المعب ..

• صورة خيرة
برافوميل مع
أسرة الروسية
بالتة

73





هكذا بدا الضمحل يتحسن. وسرعان ما قنأني بمود (راسبوتين) في البلاط
الى حد انه كان بالفعل يحكم روسيا كلها من خلال القيصر ورجلته. فقد
كانت الزوجة تثق به ثمة عمياء ويعتقد انه اظهر رجل عرسته .
وفي العام 1916 قررت مجموعة من نبلاء البلاط أن يتخلصوا من هذه
الكارثة . هكذا نسوا له السم في شرايه . فقط ليعرفوا ان السم لا يؤثر
فيه . وقد كاد يمك بهم محسده العملاق المحبب. هكذا اطلقوا عليه
الرصا ص ..

ويقال ان (راسبوتين) كان هو المسار الأخير في قصر آل (رومانوف
Romanov) الذين لاقوا نهاية مصحفة في ثورة 1917 التي جاءت
بالشيوعيين لي الحكم واطاحت بالنظام القيصري

راكب(الأوتوستوب) الشبح Phantom hitchhiker

74

يقال ان هذه الظاهرة معصورة على جنوب افريقيا واسرائيل لكن
الدراسة المدققة توضح أن كل مكان في العالم شهد ظاهرة مماثلة .
القصة تتحدث دائما عن صحبة هلكت في هذا الموضع بالذات . . حادث
من نوع ما . بعد هذا ما عوام يمر في النقطة دائما عابر سبيل وحيد في
سيارته هبصحا بمن يستوقفه طالبا الركوب (أوتوستوب) . يتصح متأخرا
جدا ان هذا شبح الصحبة

على كل حال يقولون ان هناك ثلاثة سيناريوهات محتملة
السيناريو الأول: الشبح يشير للسيارة لتتوقف . ثم يركب . . لأسباب
واضحة يكون هذا الشبح من الجنس الآخر غالبا
السيناريو الثاني فحاء تصدم السيارة شخصا . ويرل السائق المدعور
بحثا عن صحبه فلا يجد جثة . . ربما يكسي الشبح بالظهور أمام
السائق ليصرعه .

السيناريو الثالث نوع مفيد من الأشباح يقوم بإيقاف السائق في موضع
الخطر من الطريق . اي إنه بهذا يحمي الأحياء من الحوادث الذي قضى

عليه هو نفسه

في ستراليا هناك شبح معروف باسم (ماري العالدة للحياة Resurrection Mary) وهي فتاة القاهة صديقها من السيارة المتسعة بعد مناجرته (التيحة هي ان اماري) عادت لتظهر على الطريق بعد خمس سنوات طالته من العائرين ان يوصلوها الى المرفص بعد قليل تحتص من السيارة بعض الصرى في جنوب افريقيا تعلق على الطريق لافتة (احترسوا) من الأشباح (اسم المصق الذي تعلق به لاهتاب (عور مدارس) أو (عور ماشية في ملاذنا

(انظر ايضا : الأشباح ، العن)

رايس (آن رايس)

Anne Rice

(1941 -)

ولدت آن رايس عام 1941 لأسرة أيرلندية، واستطاعت أن تصبح علامة مهمة في عالم الأدب القوطي المعاصر بقصصها عن مصاصي الدماء، عاشت في نيويورك وليانز لذا تدور أكثر قصصها في تلك المدينة، وبما أنها درست الفلسفة فإن هذا الفن يتأثر في قصصها ليعطيها محتوى ثقافيا صاليا، كان كتابها الأول هو (لقاء مع مصاص دماء) عام 1973 ونشرته عام 1976، وكان هذا جزء من سلسلة قصص عن مصاصي الدماء أطلقت عليها



• المصاصة

ليست المصاصة

بعض المصاصة

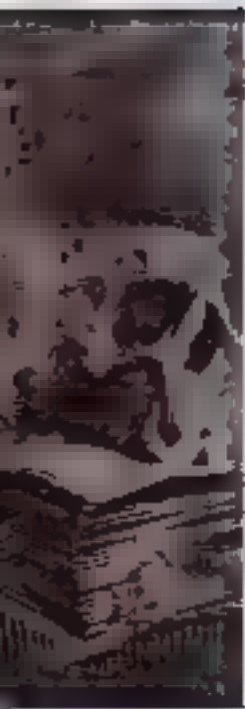
المصاصة

المصاصة

المصاصة

المصاصة

75





• ريس في حفلة عيد ميلادها
حسب مريد بعد تويج نابوه

اسم (باريخ مصاصي الدماء) وقد قدمت السينما القصة الأولى و لثالثة
(ملكة الملاعين). القصة الأولى نموذج لما يطلقون عليه (أدب الهالوس
Psychedelic) وسوف نجد فيها هاجسها المتكرر حول عرله ووحشة
مصاص الدماء المحكوم عليه بالحلود والكراهية والحرمان من الحب. من
صمم قصصها الشهيرة ايضا (مصاص الدماء ليستات).. أن راييس عربية
الأطوار في حياتها الخاصة .. تعاني مشاكل البدانة المصروفة (قبل إجراء
حراحة في معدتها للحد من شهيتها) واحتراق النوم، كما أنها قطعة مع
معجبيها الذين يحتفلون بالمات امام دارها لرؤيتها من اغرب الأشياء

التي قامت بها خطاياها العنيفة الحاد الذي يرد على قراء موقع Amazon
الذين ابدوا اراء سلمية بصدد قصصها . فانهمتهم في ذات الموقع بالقباء
وعرضت ان ترد لهم ماله ادا راسلوها على عنوانها البريدي
Anneobrienrice@mac.com

أو صوان دارها في نيو أورليانز
First Street, New Orleans, La. 70130 1239

(أنظر أيضا : هوطي مصاص الدماء)

راين (جوزيف باتكس راين)

J. B. Rhine

(1885 - 1980)

• (الصورة في الأسفل)

بطاقات

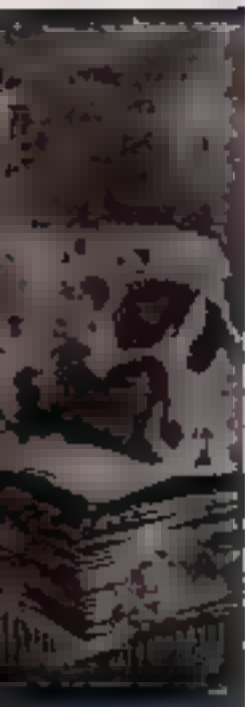
رسم و التي يحكمها

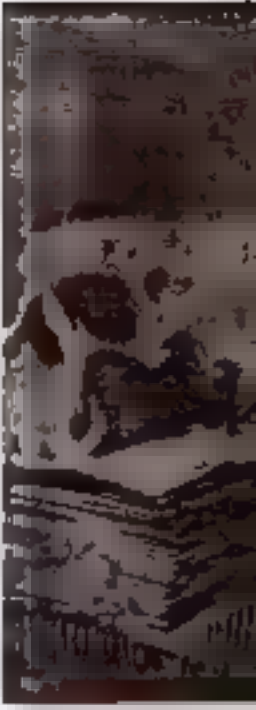
رسم التكملة في بعض

تحدثت القصة الممتعة



ولد عام 1885 وهو من اهم الأسماء التي أضمت احتراماً على علم
لبارسيكولوجي بدا حياته مهتما بعلم النبات ثم غير اتجاهه بعد
حضور محاضرة لسير ارثر كونان دويل درس علم النفس ثم مرجه





78

بالظواهر الروحية لئلا علم جديد اسمه (باراسيكولوجي).
جرب دراسة هدد الظواهر بشكل احصائي. واستخدم اساليب احصائية
معقدة جرب مصده تتكون من 25 بطاقة تحمل اسم بطاقات (رينر
Zener) . وعليها اشكال عدة مثل الدائرة . المربع . الصليب . تيار
الماء . النجم . وكان على موضوع الاختيار أن يحسن ما يوجد في كل
بطاقة دون أن يراها . فإذا حصل الشخص ستة إلى عشرة منها فهو يملك
قوة الادراك القابق للحواس. ورغم الاحترام العام لشخصه فإنه قال
الكثير من سحرية العلماء خاصة عندما تحدث عن قدرات خارقة لامرأة
تحيد قراءة افكار الخيول ثم انصح أنها نصابه
اعتزل ا رايس) عام 1965 والتحق بـ (مؤسسة البحث في طبيعة الإنسان)
مند هذه اللحظة صار هناك منهج محترم في الجامعات الأمريكية لدراسة
الادراك الصائق للحواس . توفي عام 1980.
(انظر ايضا باراسيكولوجي)

رجل العث (The Mothman)

مخلوق غريب و غامض يشبه الإنسان و لكنه يمتلك ما يشبه الأجنحة
، لا يوجد حتى اليوم دليل علمي واحد واضح مثبت وجوده من عدمه و
يعتمد ان ظهوره في منطقة ما يسر بحدوث كارثة . آثار جدلا واسعا في
عالم ما وراء الطبيعة و يعد من اكثر ظواهر هذا لعالم غموصا و ثاره
للمجدل .

و اشهر الحوادث المسجلة لهذا المخلوق هو ما حدث في الثاني عشر من
نوفمبر من عام 1966 بمدينة (بوينت بليزنت) في ولاية (غرب فرجينيا)
الأمريكية . حين ادعى رجل اسمه (بيويل داربريدج) أنه شاهد مخلوق
غربيا بجانب مخزن منزله يشبه الإنسان و لكنه اكثر ضخامة منه وله
جناحان كبيران ممتلمان خلف ظهره !! و لم يتحقق (بيويل داربريدج)
من حقيقة هذا المخلوق لأنه سرعان ما عاد مدعورا الى منزله تاركاً كلبه
في الخارج مع هذا المخلوق الغريب .



www.1000vib.com
ARAYATHEE



80

شاهدوا هذا المخلوق العريب ! من فيهم سدة تدعى (مينيت) كانت في زيارة ل منزل عائلة (توماس) فشاهدت المخلوق العريب في الحديقة ! فهرعت سريعا تدق باب المنزل و تصرخ طالبه المساعدة من ال (توماس) الذين خرجوا ليشهدوا هم ايضا المخلوق في حديقة منزلهم ! فقاموا فوراً بإغلاق الأبواب و النوافد و اتصلوا بالشرطة الذين أتوا متأخرين بعض الشيء فلم يعثروا على المخلوق!

بعد هذه الحادثة عانت السيدة (مينيت) من اضطرابات نفسية شديدة بسبب ما شاهدته و تطلبت عودتها الى حياتها الطبيعية فترة طويلة جداً من العلاج .

و خلال فترة قصيره تزايدت مشاهدات سكان (بوينت بليزيت) لهذا المخلوق العامض مما جعل الصحافة الأمريكية تنشر بوجود شيء غامض في هذه المدينة فراحت كثر من الصحف المحلية ترس محللين و صحفيين و مختصين الى المدينة. واشتهر المخلوق العامض باسم (الرجل العت) نسبة الى شخصية تشبه مواصفات المخلوق العريب في مسلسل (الرجل الطوطوط) (Batman) المشهور في تلك الأيام

في ديسمبر من عام 1966 . رار المدينة الصحفي و الباحث في ظواهر ما وراء الطبيعة (جاك كيل) (Jack Keel) حيث قام بتحريرات واسعة حول موضوع (الرجل العت) و قابل كل فرد ادعى انه شاهد هذا المخلوق العامض و جمع معلومات هائلة حول الموضوع و اكتشف أن ظهور هذا المخلوق العريب يصاحبه انقطاع في التيار الكهربائي هذا بالإضافة الى ظهور أصوات غريبة في المنازل المجاورة و قد أدت هذه الحوادث الى هروب عدد كبير من سكان المدينة الأصليين منهم اسرة (جيمس بليني) الذي غادر المدينة بعدما شاهد هذا المخلوق في حديقة منزله !

و مع انعماس (جاك كيل) في دراسة جميع التقارير الواردة من الشرطة حدث امر غريب فعلا ! فقد توقفت مشاهدات الناس لهذا المخلوق بصورة مفاجئة ولم تعد ترد ايه تقارير الى الشرطة بميد برؤيته و لم تمض أيام قليلة على اعدام مشاهد هذا المخلوق حتى حدث واحد من أشهر واغرب الكوارث في تاريخ (الولايات المتحدة الأمريكية) ففي الخامس عشر من ديسمبر من عام 1967 انهيار الجسر الذي يربط بين ولاية (أوهايو) ومدينة (بوينت بليزيت) دون أي سبب واضح !! ومات بسبب تلك الحادثة

THE MOTHMAN PROPHECIES

• قام

الكتاب في

عام ١٩٧٥

فيته يعمل

في

The

Mothman

Prophecy

والذي تحدث

من تلك الحسية

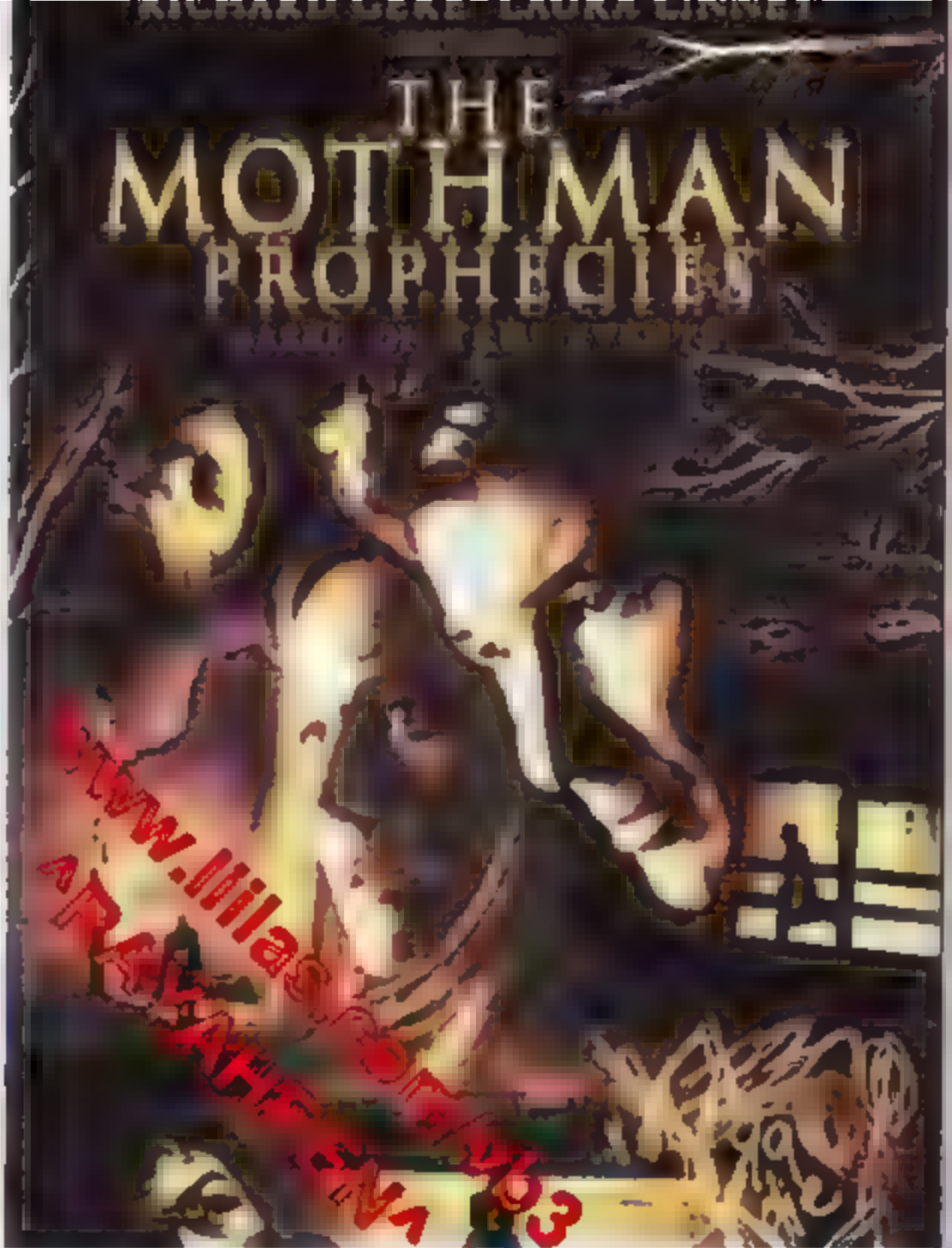
التي هي

في

التي هي

في

81



سنة وأربعين شخصاً وعاشا حاول المهندسين معرفة سبب انهيار ذلك
الجسر، إلا أنهم عجزوا عن ذلك تماماً، وكان الجسر قد انهار بفعل قوة
غريبة و غامضة !

و من هنا ربط الصحفي (جاك كيبيل) بين ظهور هذا المخلوق الغريب
و الكوارث واستنتج أن ظهوره غالباً ما يكون قبل حدوث الكوارث و قام
بناليم كتاب كامل عن ظاهره أطلق عليها اسم (نبوءات رجل العث)
(The Mothman Prophecy) ! و رغم أن نظريته هذه لم تحظ
بقبول العلماء و المختصين في علوم ما وراء الطبيعة . إلا أن ظهور هذا



المخلوق من جديد في روسيا قبل اصحاب مضاعف (تسربول) البووي اعاد
 هذه النظرية إلى الأذهان من جديد
 فهل هذا المخلوق موجود فعلا ؟
 و كيف من الممكن ان يساهده مدسه كامله و لم يعثر على دليل مادي
 واحد ؟
 و هل له اي ارتباط بالكوارث ؟
 كل هذه اسئلة تبقى بدون اجابات حتى يومنا هذا

الرهاب Phobia

82

الصوبيا كلمة جاءت من الكلمة اليونانية **fobos** او التي تعني
 (الخوف) و الصوبيا مصطلح يقصد فيه **الخوف** او **الهلج** المرضي من
 شيء محدد (كالضرا او الموت او الطلام **الح** او طائعه من الاشياء معينه،
 و لواقع ان **الخوف** في حد ذاته ضروري للبهاء، **د** انه يسبب الكائن الحي
 الى احتراز قد يعمل عنها في كثير من الاحيان ولكن **الرهاب** (و الصوبيا)
 خوف غير معمول يخيل للمرد ان **خطرا** يهدده في حينها لا وجود لهذا
 الخطر فبصا بدهر لا سر له بحول سنه وبين التصرف بطريقة طبيعية
 يحتاج هذا الشخص الى علاج نفسي حتى يتخلص منه
 و لو شاهدها قائمة امراض **الرهاب** لوجدنا بعض الامراض الطريفة
 بالفعل (مثل **الخوف** من **المرايا** و **الخوف** من **الدجاج**) (كما يروي
 لنا التاريخ قصص العديد من المشاهير المصابين **بالرهاب** المرضي و الذين
 باثروا سلبا في هذا المرض)

الخوف من الاستحمام

Acarophobia
 Achluophobia
 Acousticophobia
 Acrophobia
 Aeroacrophobia
 Agliophobia
 Agoraphobia
 Agrizoophobia
 Agyrophobia
 Aichmophobia
 Ailurophobia
 Alektorophobia
 Amathophobia
 Amaxophobia
 Anglophobia
 Antlophobia
 Arachnophobia
 Arithmophobia
 Arrhenophobia
 Arsonophobia
 Astraphobia or Astrapophobia
 Aviophobia or Aviatophobia
 Bacillophobia
 Bacteriophobia
 Bibliophobia
 Caligynophobia
 Catoptrophobia
 Chionophobia
 Chronomentrophobia

الخوف من الحشرات التي تسبب الحكه
 الخوف من الظلام
 الخوف من الصوتاء
 الخوف من المرتفعات
 الخوف من الأماكن العالية المفتوحة
 الخوف من الالع
 الخوف من الأماكن العامة و المفتوحة
 الخوف من الحيوانات البرية
 الخوف من عبور الشارع
 الخوف من الأبر
 الخوف من الخطط
 الخوف من الدجاج
 الخوف من العبار
 الخوف من ركوب سيارة
 الخوف من المتفقه لأجل خبره
 الخوف من الشخصيات
 الخوف من العناكب
 الخوف من لأرقام
 الخوف من الرجال
 الخوف من النار
 الخوف من الرعد و البرق
 الخوف من الطيراب
 الخوف من الحراثيم
 الخوف من لكسريا
 الخوف من الكتب
 الخوف من النساء الحميلات
 الخوف من المرايا
 الخوف من الثلج
 الخوف من الساعات

Ablutophobia

Claustrophobia
Cynophobia
Dentophobia
Hemaphobia

الخوف من الأماكن المغلقة
الخوف من الكلاب
الخوف من أطباء الأسنان
الخوف من الدم

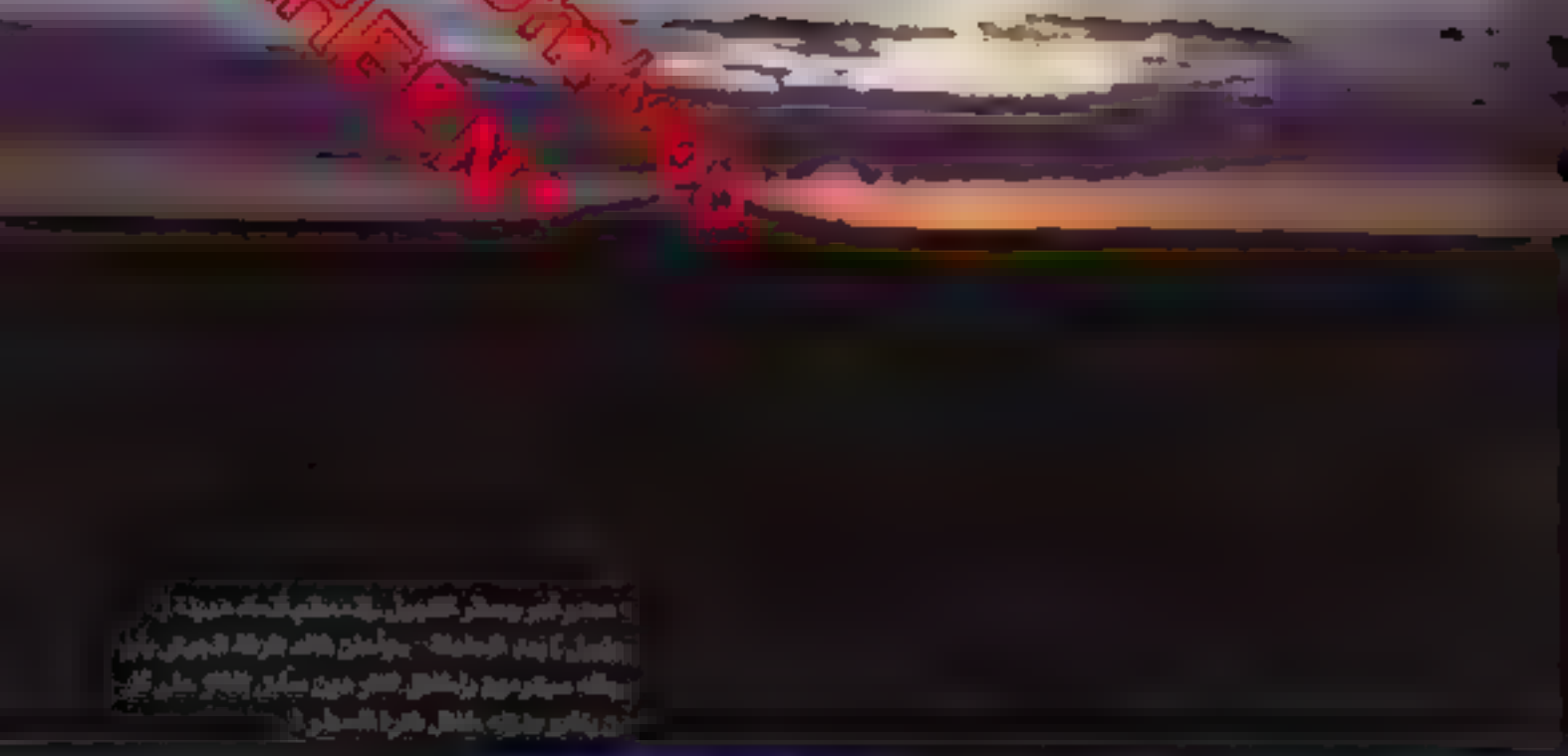
الروح الشريرة Evil Spirit

كان (فوق طبيعي Supernatural) يؤمن بوجوده عدد كبير من الناس من مختلف الشعوب . و هو يمثل ارواح اشخاص اُشرار ماتوا و يريدون العودة للانتقام و المؤمنون بالارواح الشريرة كثيرا ما يسعون الامراض إلى حلول روح شريرة في جسد المريض ، ومن هنا يأتي سعيهم إلى معالحتها عن طريق الرقى والتعاويد و إقامة الطقوس الدينية أو عقد حلقات الرقص رجاء طرد تلك الروح من الجسد الذي تلبسته (انظر أيضا : طرد الأرواح)

روزويل
Roswell

حادثه شهيره و محققه في عالم ما وراء الطبيعة .. ففي عام 1947 و في شهر يوليو تحديدا حدث صدام هائل بالأرض في منطقة أمريكية مشهورة يدعى (روزويل) . و فور حدوث هذا الاصطدام تم تحويل المنطقة إلى منطقة عسكرية خاصة ثم إصدار قانون يمنع للنحول و قامت معادب عسكرية ضخمة بزيارة المنطقة ..

و بعد انتهاء حالة الاستئثار هذه في المنطقة تمجرت المفاجأة الكبرى حين أعلن مجموعة من السكان المحليين للمنطقة ان سبب الاصطدام



كان سقوط احد الاجسام مجهولة الهوية على الأرض !! و قد شاهدوه بوصوح ..

كما اصدرت صحيفة (روزويل) الرسمية بيانا تذكر فيه انه تم حجز طابق طائر اصطدم بالأرض .. و هنا ثارت ثورة اعلامية هائلة في جميع أنحاء الولايات المتحدة .. و انتشرت الإشاعات والأخبار عن هذا الطبق الطائر المجهول . إلا أن جريدة (روزويل) سرعان ما نفت الخبر في مناقص غريب و أكدت أن ما جرى كان سقوطا عاديا لبالون للدراسات الجوية .. و هنا ثارت ثورة الشعب الأمريكي الذي لم يصدق هذه الحجة الواهية و اتهم الحكومة بإحفاء أتمر الطبق الطائر و طالب بكشف الحقائق .. فليس من المعقول تماما تحويل أحد المناطق الى منطقة عسكرية بسبب سقوط بالون ..

و تحول الموضوع الى شد واضح بين الشعب و الصحافة من جهة و الحكومة الأمريكية التي نفت الخبر بصورة قاطعة مرة أخرى من جهة أخرى . و لم تحدث أي تطورات في هذا الموضوع حتى أواخر السبعينات، حيث



Army
eking
's Martial
at Supreme
Court
Tenth-Grade

RAAF Captures Flying Saucer On Ranch in Roswell Region

House Passes
Tax Slash by
Large Margin

Secretly Called
Police Way to Talk
On Arms Production

No ~~Secrets~~ of
Flying Disk
Are Revealed

Is Case Card With More



Miners and Operators Sign
Highest Wage Pact in History



صدر كتاب (حفيضة روزويل) لكتاته مشهور و المختص في ظواهر ما وراء الطبيعة (تشارلز بيلتز) تحدث فيه عن الحادثة بتمصيل و وضع عدد من الاحتمالات عن تحفظ الحكومة الأمريكية على الطبق الطائر و على مجموعة من المخلوقات الفضائية .. بل و ذهب بعد من ذلك و ذكر ان السبب الرئيسي للتطور التكنولوجي في جميع مجالات الحياة الأمريكية كان يسبب هذا الطبق الطائر ..

مما اشعل حماس الرأي العام مرة اخرى و راحت الصحف تتهم الحكومة الأمريكية بإحشاء سر هذا الطبق .. و في هذه اللحظة تحديدا ..

جرت محاكمة سرية ضد الحكومة الأمريكية في ذلك الوقت اقامها مجموعة من المحامين يضالون فيها يكشف الحقائق للشعب الأمريكي و للعالم !

و كانت نتيجة المحاكمة هي ادانة الحكومة الأمريكية - مما يعني ان الحكومة تحصى امرا ما في هذا الموضوع و عدم الكشف عن التفاصيل لأسباب تتعلق بالأمن القومي !

و في اوائل السبعينيات من القرن الماضي اعلمت مرضه أمريكية نبلع من

صدر كتاب حفيضة روزويل
تحدث فيه عن ظواهر ما وراء
الطبيعة كتب تشارلز بيلتز
عدد من الاحتمالات عن
تحتفظ الحكومة الأمريكية
على الطبق الطائر و على
مجموعة من المخلوقات
الفضائية .. بل و ذهب
بعد من ذلك و ذكر ان
السبب الرئيسي للتطور
التكنولوجي في جميع
مجالات الحياة الأمريكية
كان يسبب هذا الطبق
الطائر ..

لعمر ما يقارب 70 عاما انها كانت موجودة في مسشعي (رورويل) عند حدوث هدد الحادثة و شاهدت الجيش الأمريكي منقل مجموعة من الجنث لمخلوقات غريبة الشكل ! و التزمت الحكومة الأمريكية بما الصمت و لم تصدر اي بيان رسمي يسمى او حتى يوافق ما قيل . !

و لم يعهل القدر مهلة للحكومة الأمريكية لتلغظ انعاسها

ففي عام 1995 حدثت المواجهة الكبرى .

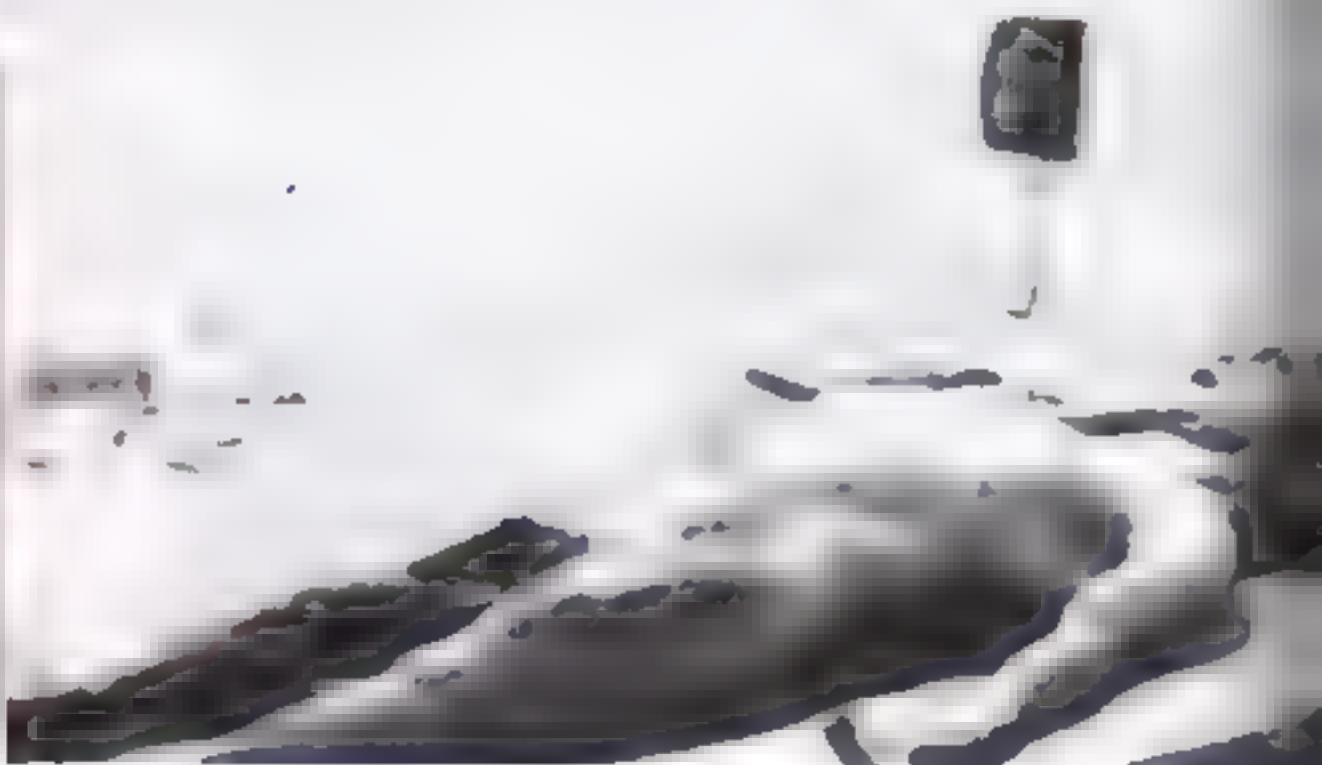
حيث أعلن طيار أمريكي يدعى (راي ستيبي) انه يمتلك فيلما تم تصويره أثناء حادثة (رورويل) يتم فيها تشريح مخلوق فضائي تم العثور عليه داخل الطبق .

و تم عرض الفيلم في جميع الصوات العالمية والذي اشعل حماس في الشعب الأمريكي مرة أخرى للمطالبة بالكشف عن اي تفاصيل اخرى .

كما عمدت شركة (كوداك) العالمية الي فحص الفيلم لتعلن فيما بعد ان

87

هذا هو فلم سترية لعدوي الفضائي من 1947
 عدلا لـ 1947 : عرضت شركة كوداك (كوداك) كوداك
 "فلم" هذا من نسخة قد فقدت لمدة 50 عاما





المسلم حقيقي وقد صور فعلا في الأريبعينيات من القرن الماضي ..
و بالطبع كان ذلك محد ذاته دلبلا قاطعا على أن المسلم ليس خدعة
سينمائية .. ففي ذلك الوقت لم تكن التكنولوجيا متقدمة حتى يستطيع
أي كان إنشاء مشهد لعملية تسريح .. إلا إذا كان المشهد حقيقيا فعلا .
و بعد أن اشعلت هذه المرة الصحافة العالمية و ليست الأمريكية وحسب
ظهر تصريح مقتضب و رسمي للرئيس الأمريكي السابق (بيل كلينتون)
قال فيه انه لا يعرف أي تفاصيل عن هذه الحادثة و لا يعتقد أن هناك ما
تخصيه الحكومة الأمريكية بهذا الشأن ..

و بما أن التصريح لم يكن مضعا عملت الحكومة الأمريكية إلى إصدار
تصريح آخر رسمي مطول في عام 1997 أعلنت فيه أن ما حدث في منطقة
(روزويل) هو مجرد تحريره لطائرة حديثة و أن ما شاهده الناس من
معلومات هي مجرد دمي كانت تستخدم للتجربة .

و بالطبع هذا التصريح لم يعبر من فماعة الشعب الأمريكي بل سخرت
منه الصحافة الأمريكية و طالبت الحكومة بالمزيد من التوضيح حول
شريط الفيديو و مشاهدات الشهود .. إلا أن الحكومة الأمريكية عادت
لتلزم الصمت مرة أخرى ..





روميرو (جورج روميرو)
George A. Romero
(1940 -)

ملك أفلام الرومبي المعاصرة
الذي قدم فيلم (ليلة الموتى
الأحياء) فهز أمريكا كلها .. قبل
(روميرو) كان مفهوم الزومبي
هو ذلك المصنوع المرتبط بجزر
الهند الغربية والمودو ومرار
القصص .. الخ .. لكن للمرة
الأولى يخرج الموتى المعاصرون
من القبور ليقتلوا الأحياء ..
ماذا ؟ لم يقدم أي تفسير وهذا
مرصدمة الفيلم الحقيقية ..
ولد (روميرو) عام 1940 واهتم
بالأفلام ذات الميزانية الصغيرة
التي تتحدى هوليوود . عام
1968 قدم (ليلة الموتى الأحياء)

بتكاليف متواضعة بلغت 114 ألف دولار وصوره بالأبيض والأسود، لكن
الفيلم حقق نجاحاً ساحقاً برغم أنه لا يحوي نصصاً أمل للمشاهد
وقد وصفه النقاد بأنه (رعب لعملية اتهام أمريكا لنفسها). بعد هذا قدم
لها (روحة جاك - 1972) و(المحاربين - 1973) و(مارش - 1976)
واقفز الموتى - 1971) حاولت أفلام الرومبي التالية تقديم نصصيات
لظهور الزومبي مثل الاوينة أو المحارب البيولوجية أو ترددات محطة ذرية
مجاورة لبقيره، لكن هذه النصصيات لسدة انجذب القصة
لا تذكر أفلام الرومبي المعاصرة الا ويذكر اسم (روميرو) الذي صار
أيقونه أخرى في عالم الرعب.

(انظر أيضاً : سبب الرعب ، روميبي)



• جورج
روميرو
مخرج الرعب
مختص في
فيلم
(الرومبي)



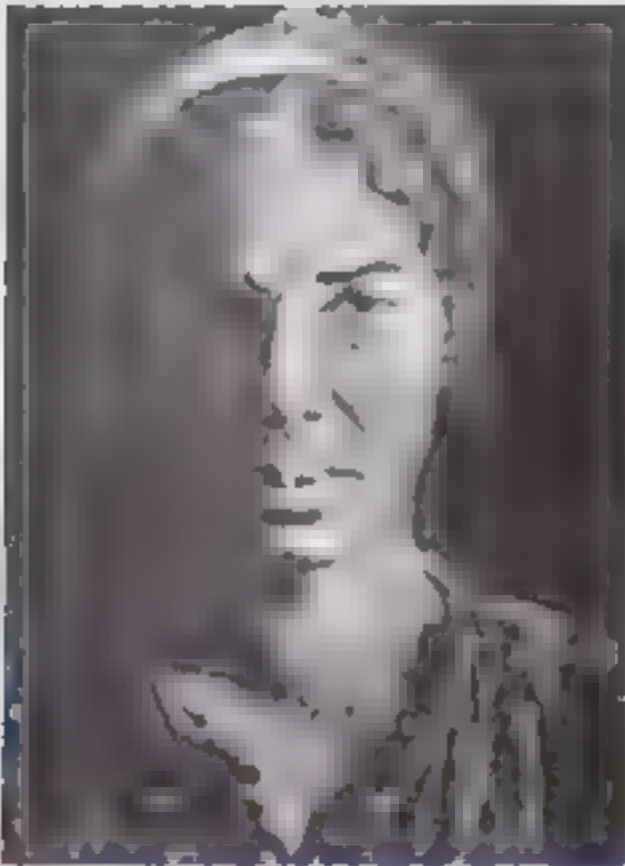
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

90

Night of the Living Dead 1968
Theres Always Vanilla 1971
The Crazies 1973
Hungry Wives 1973
O J Simpson Juice on the Loose 1974
Martin 1977
Dawn of the Dead 1978
Knightriders 1981
Creepshow 1982
Day of the Dead 1985
Monkey Shines 1988
The Dark Half 1993
Land of the Dead 2005
The Girl Who Loved Tom Gordon 2005
The Ill 2005
Diamond Dead 2007

ريسا وسكينة

Raya & Skina



91

من اليمين
ريسا وسكينة

يندر أن تسمع قصصا عن قتلة فلسطينيين في التراث العربي لكن قصة الشقيقتين (ريسا وسكينة) اللتين كانتا يعيشان في الإسكندرية قد صارت نارا كلاسكيا. خاصة بعد المسلم الرابع الذي قدمه عنهما المخرج (صلاح ابو سيف) فداة القصة الرهيبة بعشرة بلاغات عن اختفاء نسوة وردت إلى قسم اللجان بالإسكندرية في الصرة من يناير إلى نوفمبر عام 1920. وجرى تحقيقات مطولة لكن البحث لم يقض إلى شيء إلا أن موطنًا استأجر منزلا من سيده يدعى (سكينة) في حارة (ماكوريس) لمحاورة لنفسه. أجرى بعض اصلاحيات في المنزل فاد به نكد جثة امرأة. واربع العدد بعد اطلاع الشرطة الى ثلاث. ثم حصر ارضه غرفه أخرى لسكينة بمنزل موجود بحارة النخلة بعسم الثيان هو جند بها جثة رابعة.

رجال الشرطة أن لسكيه أخا تدعى ريا متروجه ممن يدعى (حسب الله) بالمريد من البحث وجدت ثلاث عشرة جثة سانية مدفونة بالعرفه الأولى. أي ان عدد الحثث سبع عشرة هي جثث النسوة المختفيات. باستجواب سكيه أمام النيابة قرر بأنها اشركت بالانفاق مع احبها ريا وحسب الله هي قتل عشر نسوة من اللائي وجدت جثثهن. كما اعترفت بأن المجنى عليهن كن يحثن بدعوة منها واحبها ريا إلى تلك المنازل للاغتناء بالرجال حيث يكون هؤلاء المتهمون في انتظارهن فتقوم الاختنا بقتل النسوة وسرقة مصاعهن وكان أولئك المتهمون ينتهرون المصلحة لاغتيالهن بواسطة كتم اللعن والحقن بينما كان الآخرون ممسكين بيديها ورجليها وهمها لمسها من نداء اية حركة. ثم يدهنون جثثهن بالأمكنة التي وجدت فيها بعد بحريدهن من مصوعانتهن ومما يجدونه معهن من النقود. هكذا اعدمت الأخبا لكن ذكرى هذه القصة المروعة ما زالت حية حتى اليوم.

(انظر أيضا ، القاتل التسلسلي)



92



محمد عبد خال روح سكيه
و روح لصوره الآخرين مع
سكيه اند رواجيه



حسب الله روح ريا و شريكها
في تحريره



الرايـرجة Alzeragah

صرب من التنجيم ذكر أول مرة في مقدمة (ابن خلدون) حيث كتب عنه فصلا كاملا، و(الزايـرجة) هي طريقة يتم فيها طرح سؤال عن أحداث مستقبلية، وبعدها يتم تحويل حروف هذا السؤال الى ارقام - حيث كان يعطى كل حرف رقم معين - وبعد مجموعة من العمليات الحسابية المعقدة يحصل السائل على اجابة لسؤاله !١. وقد حملت هذه الطريقة العديد من المسميات الأخرى، ويعتقد البعض أن طريقة الرايـرجة قد اشتقت من طريقة (حساب الجمل) التي انتشرت عند العرب في الجاهلية وجليـر بالذكر أن هذا النوع من التنجيم قد بدأ يندثر ويختفي في زماننا الحالي.

زودياك Zodiac

سماح أمريكي حصل على شهرة واسعة بسبب هوايته في إرسال الرسائل إلى الشرطة بعد كل عملية قتل يقوم بها ، بدأ نشاطه الإجرامي فعليا في عام 1966 حين هاجم فتاة تبلغ من العمر 18 عاما و قتلها دون أي سبب واضح ، و بعد شهر من العثور على جثتها ارسل إلى الشرطة خطابته لشهير الأول الذي شرح فيه جريمته بصورة مفصلة قبل ان يختم خطابه بموله انه لن يتوقف عن ممارسة جرائم القتل !





و سرعان ما اثارت رسالته هذه هلعاً واسعاً ، خصوصاً انه ارسل نسخة منها الى جميع الصحف المحلية ، والتي نشرتها فوراً على صدر صفحاتها الأولى .

و مع حذر الشرطة الشديد توقف نشاط (رودياك) حتى جاء عام 1968 حين قتل كل من (داهيد ارثر) و (بيبي لو) رمياً بالرصاص قبل ان يختفي من جديد !

و لم تنجح الشرطة المحلية في العثور على اي دليل يدينه حتى جاء الملاحاة حين اتصل بهم شخصياً ليخبرهم بتماصيل **جريمته** بصوته هذه المرة !

داهل الجميع من جرأته و بدؤوا في العمل على قدم و ساق للقبض على هذا الشخص دون جدوى !

في عام 1969 أرسل (رودياك) الى الشرطة رسالة جديدة طلب فيها زيارة موقف سيارات بافية في نفس المدينة و بالفعل ذهبت الشرطة الى المكان المطلوب ليعثروا هناك على جثته كل من (دارلين اليزابيث) و (مايكل رينو) !

و كما جرت العادة اتصل بهم من جديد في اليوم التالي ليخبرهم بتماصيل جريمته و العريب في الأمر أن الشرطة قد توقعت هذا الاتصال و استعدت له تماماً بأجهزة التعقب الا أنها سرعان ما اكتشفت ان الاتصال قد جرى من هاتف عمومي بجانب مقر الشرطة الرسمي و بالطبع كان قد قرر بعد إجراء المكالمة فوراً !

و في نصرف غريب أرسل (رودياك) رسالة إلى جميع الصحف المحلية يقدم فيها اعتذاره لأهالي الصحايا ووقع الرسائل باسم (رودياك) المعروف به حتى يومنا هذا !

في سبتمبر من عام 1969 قام بقطع كل من (براين كالمين) و (سلسب ان) عشر طعشات قبل أن يتصل بالشرطة لملئهم بمكان الجريمة ! و لم يمض شهر آخر حتى عاد و قتل (ناول شتاين) ليرسل بعدها إلى الشرطة خطاب صغير يحوي على قطعه من قميص (شتاين) مغمسة في الدم !

و في أواخر العام ذاته حدث امر اخر مهم و خطير ، فقد حاول (رودياك) قتل امرأة شابه تعطلت سيارتها في الطريق المؤدي إلى المدينة الا انها

BAIES HAD

TO DIE

THERE WILL

BE MORE

2

« أو رعد »
أستبداد ودياك
المرسنة وشم
كاتب مكتوبة همد
يسمى بطلان يده

95

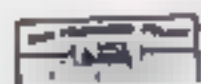
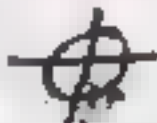
بحجت في الهرب برفقة اسمها الصغير ، وقبل أن تصل إلى مركز الشرطة
كان (روديالك) قد اتصل بالمركز ليحبرهم بأن هناك قناة قد نجحت من بين
يديه و أنه لم يمثلها بسبب بكاء طفلها !! و سرعان ما أحاطت الشرطة
كاثريين) - و هو اسم المتاة - بحماية خاصة فهي كثر مهم
والخيطة الأول الذي قد يقود إلى (روديالك) فهي الوحيدة التي استطاعت
مشاهدته .

و لكن للأسف لم تستمد الشرطة من (كاثريين) كثيرا .. حيث أن
الأوصاف التي أعادت بها غير مستقرة أبدا و لم يمد في رسم صورة واضحة
لـ (زوديالك) !

This is the Zodiac speaking.
I am the murderer of the
taxi driver over by
Washington St & Maple St last
night, to prove this here is
a blood stained piece of his
shirt. I am the same man
who shot the people in the
north bay area.

The S.F. Police could have caught
me last night if they had
searched the park properly
instead of holding road runs
with their motor-cycles seeing who
could make the most noise. The
co-drivers should have just
parked their cars & sat there
quietly waiting for me to come
out of cover.

School children made nice targets
etc, I think I shall wipe out
a school one morning. Just
shoot out the front window then
pick off the kids as they come
bouncing out.



96

• رسالة جري
اعترضه في مقتل
سابق لثاقبي و
كاديلكس في نزع
ارسل لهم قطعة من
ماليس الصعبة
ممنوعة في الدم

وفي تحول غريب قام (روديكا) بإرسال رسائل مختلفة إلى الصحف
تتناول مختلف قضايا المجتمع و السيتما قبل أن يتوقف تماما عن إرسال
الرسائل في عام 1978 !!

و رغم وجود أكثر من وصف له و أكثر من بصمة يشتبه في أنها تخصه إلا
أنه حتى يومنا هذا لم يتم القبض عليه و لازال (روديكا) حرا طليقا
رغم محاولات الشرطة المستمرة للقبض عليه !
(أنظر أيضا : القاتل التسلسلي)

أكثر الأسئلة شيوعاً عن (زودياك) ،

من شبه زومبيات

هو قاتل تسليبي أمريكي عاش في (California)

من شخص جيد

حتى يوماً هذا لم يخصص عليه !

كـ عدد صحابي وديا

عدد صحابياه المؤكده 7 و عدد الصحابي غير المؤكده 38 صحبه !

أسمه الحقيقي ديا

لا هو من أطلق هذا الاسم على نفسه ولا يعرف السبب حتى الآن .

أما زوديا على سبيل المثال

لأنه كان يرسل رسائل إلى الشرطة و الصحف اليومية بتفاصيل جرائمه

بعد كل جريمة قتل

يوعد الناس في رسائله إلى الشرطة

18 رسالة .

زومبي

Zombie

لمحة (رومي) في حد ذاتها مشقة من (رامسي) وهي من الهة غرب
البريقية الوثنية وهي كانت يشبه الأفقي على أن لمحة رومي دخلت عدة
لغات غربية للدلالة على الشخص فاقد الإرادة و انحصه الذي ياتمر
بأمر شخص آخر حسب معتقد التاهيتي، يكون لزومبي داسا فقدوا
وعينهم وذاكرتهم فتمحه لأن ساحرا سرق هذه الأشياء، يطلقون عليه اسم
(بوكور) سوف يسلط الساحر تعويذته من ثم يبدو كان الصحبة قد
مات، يقال إن الساحر يفعل هذا لعرص في نفسه إن الرومبي عمال
غير مكلفين يعملون في مزرع الساحر ولا يطلبون سوى بعض الحبر
والقليل جدا من الملح . أحيانا يحول الساحر ضاد أرادها وامنع عنه
إلى زومبي لتكون تحت أمره للأبد، يقال أيضا انه يحملها تبضع مسحوق





98

له سم عصبي مستخرج من نوع من السمك ، وهذا يخدر الصحبة لتصير
 في حالة اقرب إلى الموت، ويتم دسها في مزار هابيتي التي تنى فوق
 الأرض.. من ثم يسرق الساحر الحسد ويعيد تحريكه . يقال كذلك
 ان الساحر يسرق أرواح من ماتوا لأسباب طبيعية . ذلك بأن يخطف
 الروح فور معادنها الحسد. ان الروح نفوذ لو لم يساعد الكاهن .. فيظل
 الحسد خاليا . الروح تكون في النهر حتى يستحضرها الكاهن ويضعها
 في وعاء . ما يفعله الساحر الشرير هو أنه يركب حصانه بالفلوط ويحده
 إلى بيت الصحبة المحبصرة فيمص روحها عبر ثقب الباب، ويضعها في
 رجاجة ويسلها. ثم يذهب للقبر بعد الدفن ويجعل الحثه تشبه الرجاجة
 فتسقى .. هكذا صارت ملكا له تأتمر بأمره للأبد . تمشي وراءه هنا لأبد
 ان يمر أمام بيتها ليؤكد من أنها لم تعد تذكره .. أهل هايبي يعتقدون

• حر 2- فايبيس حثه طبيعي
 ولكن لا زال أهلها حمير يومنا هذا
 يسمون كثيرين بـ «هوي» من
 (وهي قنابل من حديد كبير حجم
 من الأيدي يصعد الصحور
 النصفه على هو أمر به حثه
 يصعد بحفرة تشبه
 بدسور ثم تله القبر ويحول
 الموتى إلى (زوسبي)

حتى يومنا هذا أنهم يسمعون الرومبي عندما يمشون ليلا ويصعرون أمام موتهم أرغمة الخبز والملح على سبيل التقية كي لا يتعرضوا للأذى .. و يعتقدون أنه يضيء بالحرق أو إطلاق الرصاص على الرأس .. هناك (هيليسيا فليكسي ستور) - أشهر رومبي في التاريخ التي قيل إنها ماتت منذ ثلاثين عامًا ثم ظهرت جوار بيت أخيها كما وصفتها (وليام سبروك) . كان هذا عام 1936 . وقد وصف عيون الزومبي الحامدة ووجوههم الحمرية المصرفة في كتابه (جزيرة السحر) .. حتى كذلك عن خطأ جعل الزومبيين يأكلون بسكويتا مملحة فأفاقوا من عبوديتهم وعادوا للقبر ليتحولوا إلى عظام نخرة ... إن هذه هي الحرية الحقيقية بالنسبة لميت تحدث عنهم كذلك (فرانسيس هكسلي) عام 1959 . قال أنهم كانوا يعيقون بعد شرب الماء والملح . كانت هناك دراسات علمية رصينه على ثلاثة من هؤلاء الرومبي .. وجدوا أن أحدهم يعاني السكيتروفريا (Catatonic Schizophrenia) .. نوع خاص منها يجعل المرء يتصرف كألة . أحدهم كان مصابًا بحلل في دورة المخ . أما الثالث فقد أودى الكحول الذي تعاطفه أمه أثناء الحمل بعقله .. عندما يحول شخص بهذه الحالة يسهل عليك أن تتصور أنه رومبي

عامة بالنسبة لعلماء النفس والمجتمع هناك رومبي . لكن هؤلاء العلماء يتحدثون عن الخواء الداخلي للشخص .. هذا شخص يتلقى المؤثرات الحسية جيد لكنه غير قادر على استيعابها .. فالسلوك قد يوجد بلا وعي والوعي قد يوجد بلا سلوك .

زينر

Zenner

أنظر بإراسيكولوجي .

س

سادو
Sado

أنظر يوجا

ستوكر (إبراهيم ستوكر)
Bram Stoker
1912 1847

100

لا يذكر هذا الاسم إلا
ويشبه إلى الدهر رويته
المحظوظة دراكيولا، إلا أن
ستوكر في الواقع لم يبتكر
الشخصية من فرغ من
سبعه (دوما) الفرنسي
وقد قام ستوكر بمزج لأميا
لأغريقية وليث العبرية
ورواية كارميلا التي كتبها
(شريدان دي هانو)، مع
شخصية فلاد الوالاشي
(أنظر فلاد الوالاشي) التي
استقى معلوماته عنها من



٢ برام ستوكر
(١٨٤٧ - ١٩١٢)
المبتكر
شخصية
الكوب
دراكيولا

جلساته مع جاسوس محري اسمه أرمينوس فامبيري. وهو الذي خلد في شخصية فان هلسنج عدو دراكيولا العتيد.

ابراهيم ستوكر أو ابرام ستوكر هو كاتب مسرحي بريطاني ولد عام 1845 وتوفي عام 1912، نشأ في دبلن وقصى عشرة أعوام كمخرج مسرحي ثم انجبه إلى لندن ليشارك في إدارة مسرح ليسيوم ثم نصرع للكتابة، من قصصه الشهيرة (عرب الدودة البيضاء) و(منعش العثران) و(جوهرة النجوم السبع) و(ممر الثعبان) وكلها خلدت اسمه كواحد من اعمدة الرعب القوطي.

(انظر أيضا : فلاد الوالاشي ، مصاص الدماء ، أوت الرعب)

السجلات الأكاشية Akashic records

انظر القياس النفسي.

السحر Magic

فن غريب يدعي كل من يمتلكه القدرة على القيام بأعمال خارقة للطبيعة تباين كل القوايين الفيزيائية المعروفة، وكلمه (magic) مشتقة من الكلمة اليونانية (mageia) التي استخدمها الكتاب القدماء لوصف بعض العلوم السرية التي كان يتمتع بها المجوس من أهل (فارس). وقد عرف فن السحر منذ فجر التاريخ وكان يستخدم في علاج الأمراض وطرد الأرواح الشريرة. والفسطرة على بعض العوامل الطبيعية كالرياح والأمطار مثلا وإصابة الناس بأمراض معينة وغيرها من الأمور الأخرى. وينقسم السحر إلى فرعين رئيسيين هما: السحر الأبيض، والمقصود به السحر الذي يستخدم في زيادة الرزق وما إلى ذلك من أعمال خيرة.



102

والسحر الأسود وهو ما يستخدم في أعمال السوء وإيقاع الأذى بالناس ويذكر أن قوم نبي الله (موسى) عليه السلام قد اشتهروا بقدرتهم على التعامل بالسحر، ورغم مرور آلاف السنين على ظهور هذا الفن الغامض إلا أنه ظل متوارثا حتى يومنا هذا، فهو منتشر في العديد من بضع العالم وفي مختلف المرات.

وقد ذكر السحر في القرآن الكريم وناقى الكتب السماوية، وجميعها حرمت تماما التعامل به نظرا لمفسدته الكبيرة، خاصة الإنجيل، قصى (سفر الخروج) من (الإنجيل) هناك جملة تقول (لا تدع ساحرة تعيش) (الإصحاح 22 الآية 18). ولهذا السبب انتشرت في أوروبا في لقرن الخامس عشر ومن قبل اليابا (اينوسنت الثامن) ظاهرة احراق أي امرأة تتهم بممارسة السحر.

وتحذر الإشارة الى ان السحر يحتلف تماما عما يعرف نحن الوهم (Illusion) رغم ان كلمة (سحر) قد أصبحت تطلق على هذا النوع أيضا من الخدع التي تعتمد على الإيهام البصري وحمة اليد، (انظر أيضا هن الوهم)



سناف Snuff

لمضلة سناف أساسا تعني النشوق أو شم الشيء بصوت عال أو القتل السريع. لكنها في العترة الأخيرة صارت تعني الأقلام التي تزدهق فيها حياة شخص

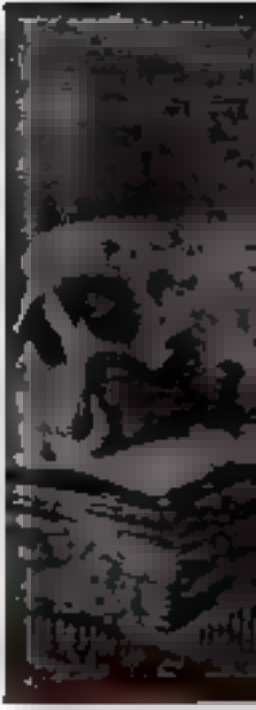
١ حاول فيلهم (٨ مليمر أن يقدم دراسة جامعة عن هذه الظاهرة وراح يشرح المسئول منج ما هو ظهر فيه (سناف) حقيقاً ٢

عمد لمجرد متعة المشاهدة. هذا الكلام عن هذه الأفلام مع فيلم اسمه **رهرة اللحم والدم** (راد البوليس الأمريكي فوجد مشهد بشر فزاع فتاة وانتزاع عينيها واخراج أحشائها برهن المحتر على أن الفيلم مزيف يعتقد على الحمل لسيمائية. لكن ظل الناس يتساءلون ماذا لو لم يكن الفيلم مزيفاً ؟ إن فهم الطبيعة البشرية وما يعرفه عن عصابات المافيا يجعل هذا الاحتمال وارداً . عام 1976 ظهر فيلم اسمه **(الدبح)** قدمه مخرج أرجنتيني اسمه **(شاكتون)** زعم انه فيلم ساف حقيقي (وقد حقق مكتب التحقيقات الفيدرالي في الواقعة فوجد أن بطلة الفيلم حبة تررق. حتى هذه اللحظة لم يجد احد فيلم ساف حقيقيا لكن الاحتمال مروع وقائم بالفعل وقد عالج فيلم **(8 مم)** الذي قام ببطولته **(نيكولاس كيدج)** وأخرجه **(جويل شوماخر)** هذه المرضية بالتفصيل حيث يجد صابط الشرطة نفسه أمام أول فيلم ساف حقيقي

سينما الرعب Horror film

نوع سينمائي مميز من الأفلام يهدف إلى إثارة شعور الرعب والخوف لدى المشاهد من خلال قصص مرعبة ومشاهد مثيرة للخوف أو الاشمئزاز ، وقد بدأ هذا النوع من الأفلام بالظهور مع بداية ظهور السينما نفسها ، ففي عام 1890 قام صانع الأفلام **(Georges Melies)** بإنتاج عدد لا بأس به من الأفلام القصيرة الصامتة المرعبة أما بالنسبة للأفلام الطويلة فقد بدأت فعلياً مع بداية القرن العشرين من قبل عدد من منتحي الأفلام الألمان والتي كان لها تأثير كبير على سينما الرعب





الأمريكية فيما بعد مثل :

(The Golem) إنتاج عام 1915

(The Cabinet of Dr. Caligari) - عام 1920

هذا بالإضافة إلى الفيلم الرعب (Nosferatu the Vampire)

الذي قدم شخصية (داركيولا) لأول مرة في تاريخ لص السباع !

وبدا تأثير هوليود واضحاً بهذا النوع من الأفلام . و ستلاحظ ذلك لو شاهدت كل من :

(احدب نوتردام) (The Hunchback of Notre Dame) عام

1923

و (الوحش) (The Monster) عام 1925 و (شبح الأوبرا)

(Phantom of the Opera) الذي كان البداية الحقيقية لسلسلة

أفلام شركة (يونيفرسال) المرعبة .

و يمكن تقسيم تاريخ حياة سينما الرعب إلى خمس مراحل أساسية

سننتحدث عنهم بشيء من التفصيل في الفقرات التالية

1 - المرحلة الأولى أو المبكرة . وهي ما تحدثنا عنها في السطور السابقة

2 - المرحلة الثانية أو المرحلة القوطية . وهي في الفترة ما بين عامي

1930 و 1950 . وتميزت هذه المرحلة بوفرة أفلام الرعب (القوطي) ،

التي تتميز بوجود أجواء الرعب الكلاسيكية مثل القلاع والشموع

والأمطار وقد كانت البداية من خلال شركة (يونيفرسال) الأمريكية التي

أنتجت فيلم (دراكيولا) عام 1931 لتتبعه فيلم (المومياء) عام

1932 هذا بالإضافة إلى فيلم (هرايكستين) و النسخة المرعبة من فيلم

(الرجل الخصي) و (الرجل الدئب) وغيرهم الكثير .

و الواضح فعلاً ان مخرجو أفلام هذه المرحلة قد تأثروا كثيراً بالأفلام

الألمانية المرعبة التي تم إنتاجها في العشرينات .

3 - المرحلة الثالثة . مرحلة زهاب الحرب الماردة وسحب الخيال العلمي .

بدأت هذه المرحلة فعلياً في الخمسينات من القرن الماضي حيث انتهت

الحرب العالمية الثانية للتو . فبدأً يعلب على العالم شبح الحرب النووية

التي من الممكن ان تتسبب في قناء البشرية فبدأت أفلام لرعب تعرف

على هذا الوتر مبتعدة بعض الشيء عن الصورة الكلاسيكية القوطية

حيث بدأ الحديث لأول مرة عن الأخطار الجماعية التي قد تهدد البشرية

PRINCE OF DARKNESS



مفيلم (أمهر الظلام،
من أشهر أفلام رعب
الخوف)

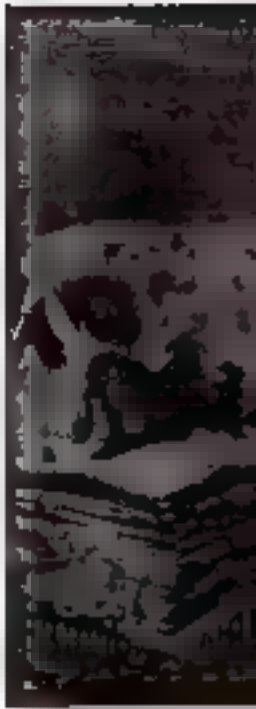
105

جميعه ، فظهرت افلام تناقش فكرة احتلال الأرض من قبل مخلوقات
قصائية و هجوم كامل من قبل كائنات أقل رتبة من البشر مثل الحشرات
و النباتات .

كما تميرت هذه الفترة بظهور سلسلة افلام شركه (هامر البريطانية ، و
لتي راحبتنتج نسخا دموية جديدة من افلام الرعب الكلاسيكية مثل
(لعبة فراكتشين) عام 1957 و (داركمولا) عام 1958 هذا بالإضافة
لى ظهور - و لأول مرة - انتاجات لمصن كاتب الرعب الشهير (ادغار
الان بو) من خلال شركه (American International Pictures
AIP) الأمريكية

4 مرحلة الدم والنفس وهي ما بين عامي 1960 و 1970





105

انتهت افلام الرعب في هذه المرحلة الى الناحية النفسية فظهر مصطلح جديد في عالم سينما الرعب أطلق عليه اسم (الرعب النفسي) قادة بنجاح المخرج الشهير (المردي هيتشكوك) ، وراح يستخدم الوحوش الإنسانية المريضة نفسيا عوضا عن الوحوش الحبيالة التي أصبحت اقل بريقا .

كما ظهرت افلام شديدة الدموية مثل فيلم (Blood Feast) و (Two Thousand Maniacs) وقصر الى شاشة السينما لأول مرة فكرة الرومبي (الأحياء الاموات) في فيلم (Night of the Living Dead)

و في نهاية هذه الفترة انتقلت حمى افلام الرعب الى السينما الأوروبية بقوة و عادت للظهور من جديد على يد كل من ماريو بافا (Mario Bava) و داريو ارجنيو (Dario Argento) و لوشيو (Lucio Fulci) كما ظهر مخرجون رعب أسبان حاروا على شهرة عالمية أمثال (Jacinto Molina) و (Jesus Franco) ورغم كون الاعلام الأوروبية

قد عالجت مواضيع الرعب التقليدية (مصاصو الدماء - المدووبين الرومبي - الخ) إلا انها حملت بصمة أوروبية مميزة و جديدة تماما 5- المرحلة الخامسة . مرحلة سلاسل الرعب و بداية الرعب الكوميدي في فترة الثمانينات

لاحظ المستجوعون في الثمانينات أن افلام الرعب رائجة جدا و لكن الافكار محدودة بعض الشيء فابتدعوا طريقة جديدة تحببهم خوص غمار البحث عن افكار جديدة فمجرد نجاح الفيلم يتم إنتاج جزء ثان له لتستمر السلسلة فظهر ما يسمى ب (سلاسل افلام الرعب) فلا تجد في هذه الفترة اي فيلم ناجح الا و ظهر له تتمة في جزء جديد و قد لا يكتب له النجاح في كثير من الأحيان و على سبيل المثال ،

(Poltergeist 1982)

(A Nightmare on Elm Street 1984)

(Hellraiser 1987)

هذا طبعا بالإضافة الى سلسلتي افلام (جمعه 13) (Friday the 13th) و (اللعبة القاتلة) (Child's Play) المستمرة حتى يومنا

هنا

(انظر أيضا : أدب الرعب , كسج , هينكوك)

Rosemary's Baby

107



رعب الخوارق	رعب الوحوش	رعب الموتى الأحياء	رعب التهويل
The Exorcist	The Thing	Days Later 28	The Silence of the Lambs
Rosemary's Baby	Alien	The Evil Dead	Psycho
The Omen	Jaws	The Shining	Halloween
Prince of Darkness	The Birds	Dawn of the Dead	Seven
Suspiria	An American Werewolf in London	The Ring	The Texas Chainsaw Massacre
Carrie	Invasion of the Body Snatchers	Poltergeist	Henry Portrait of a Serial Killer
The Blair Witch Project	Hellraiser	A Nightmare on Elm Street	Isery

ش

شاميلان

أم . نايت . شاميلان

M. Night Shyamalan

(1970 -)

• م . نايت . شاميلان مخرج
أمريكي من أصل هندي حقق
شهرة واسعة في أفلام الرعب
سري

109



مخرج و كاتب أمريكي
من أصل هندي و
إيقونة من إيقونات
الرعب النفسي المعاصر
بدأ حياته الفنية في
عام 1992 عبر فيلم
(Praying with
Anger) الذي كتبه و
أنتجه و أخرجه بنفسه
و لكنه لم يحصل على
أي نجاح يذكر في شباك
التدوير و تبعه بفيلم
فاشل آخر أيضا
بدأت شهرته الفعلية
عام 1999 حين قدم -
لأول مرة - فلم رعب من
تأليفه وإخراجه و من

بطولة النجم (بروس ويلس) . كان الفيلم يقدم رعباً نفسياً راقياً بأسلوب متطور كما وضع (شاميلان) نهاية مصالحة للجماهير بأسلوب جديد فقصر الفيلم بقوة في شباك التذاكر الأمريكيه قبل ان يقفز أيضا اسم

(شاميلان) على مستوى العالم و يتحول الى ظاهرة جديدة في عالم الرعب

قدم (شاميلان) لسينما الرعب خلال مسيرته الفنية حتى اليوم أربعة افلام ، انتهى ثلاثة منها بأسلوب المصاغة والذي تميز به ، ويمتلك

(شاميلان) عادات طريفة تذكرنا بمخرج الرعب الشهير (هيتشكوك) فهو يهوى الظهور في افلامه و لو في لقطة عابرة كما يعشق أسلوب الرعب النفسي

و رغم انخماص أسهمه بين أوساط النقاد في الفترة الأخيرة إلا انه لا زال يحصد نجاحا هائلا في شباك التذاكر



(انظر ايضا : سينما الرعب ، هيتشكوك)



110

• أحد آخر
أفلام
 (شاميلان)
التي تقدم
نوع جديد
من رعب
النفسى

قائمة بأفلام المخرج : ام نايت . شامس

Praying with Anger 1992

The Sixth Sense 1999

Unbreakable 2000

Signs 2002

The Village 2004

Lady in the Water 2006



شمس المعارف الكبرى

Shams Al-Ma'aref

كتاب سحر كتبه (اس النوني) يتكون من اربعة اجزاء ويعرفه كل من مارس
السحر في العالم العربي
في بعض الدول العربية تصل عقوبة اقتنائه إلى حد الاعدام

شيلي (ماوي شيلي)

Mary Shelly

(1851- 1797)

أنظر فرانكشتاين



الصحور الغامضة Stonehenge

112

صحور غامضة رفعت بطريقة غريبة، وتعرف باسم (ميغالتي)، توجد في (بريطانيا) وأكثر دول أوروبا الشمالية، يعتمد أنها بيت حو لي عام 2500 قبل الميلاد. ويصل عدد المواقع التي تتواجد فيها هذه الصحور إلى أكثر من (50) ألف موقع (أبرزها موقع (منهاير برير العظيم) في (بريطانيا)، حيث تنتصب فيه تلك الصحور التي يبلغ طولها 150 متر ووزنها 300 طن ولا يعرف أحد حتى الآن من قام بنقل ورفع هذه الصحور لصخرة وكيف استطاع ذلك بالوسائل البدائية، ولماذا بيت أساساً (1) يعتمد بعض العلماء أنها كانت تستخدم لتقديم الأصاحي، في حين يرى آخرون أنها قد بنيت لتعطي الأماكن المقدسة، وتتميز تلك الصحور بخاصية عجيبة، فمن الممكن أن تستخدم كتقويم شمسي دقيق، إذ تدخل الشمس من خلالها في فترات معينة ودقيقة من السنة، وقد أثبت هذا الباحث (جيرالد هوكينر) عندما قام بدراسات مكثمة حول هذه الصحور أعلن من خلالها أنها كانت تستخدم كمركز فلكي والحسابات المعقدة والتنبؤ فأطلق عليها اسم حواسيب العصر الحجري (2) ويعود السؤال هنا من جديد، هل كان البشر في العصور الغابرة المجهولة على درجة عالية من العلم للوصول إلى تقويم رائع كهذا (3) ومادا عن طريقة بنائها ورفعها (4) لا أحد يعلم حتى الآن.



طارد الأرواح The Exorcist

(قصة الحقيقية والمفيلم)

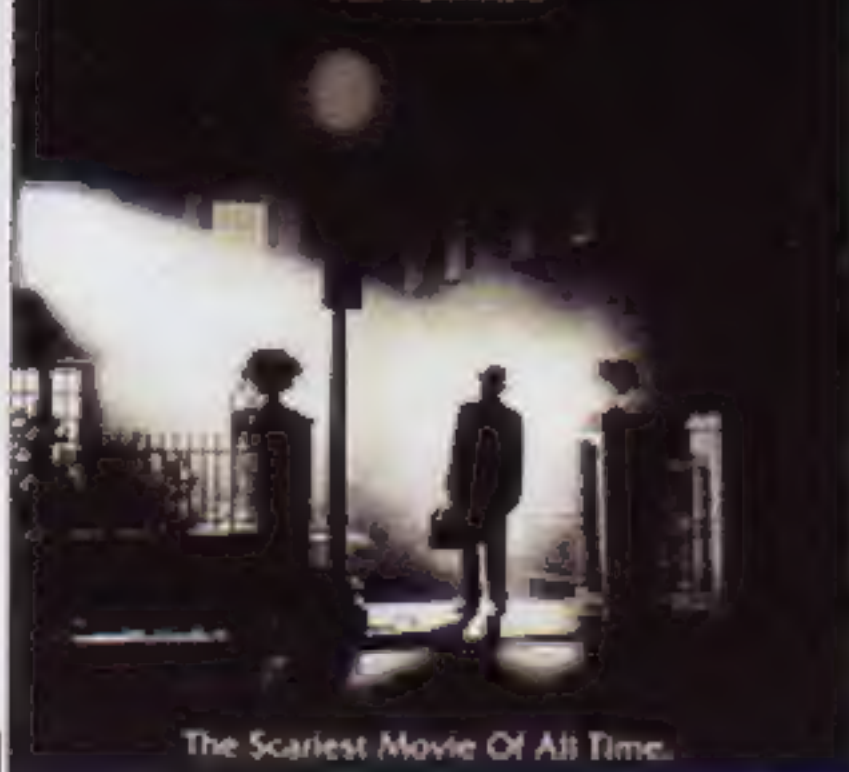
114

فيلم سينمائي شهير اعتمد على قصة حقيقية غريبة حدثت في عام 1949 لصبي صغير اسمه (رولاند دو) (Roland Doe) و الذي توفيت عمته - المهتمة بعلوم تحصيل الأرواح - وهو في الرابعة عشر من العمر فأصبح المنزل بعدها لا يطاق ، فراحوا يشاهدون مورا غريبة و يسمعون أصواتا و طرقات قبل ان تظهر علامات غريبة على جسد الصبي الصغير اسمه .. علامات تشبه الحروق المرسومة بقلم الشفاه الأحمر مما جعل والدته الصبي تستشير المس (Albert Hughes) (ألبرت هيوز) و تطلب منه المساعدة فطلب منها أن تستخدم الماء المقدس و الشموع و بالفعل بعدت الأم ما طلب منها و نحدث في بادئ الأمر فقد ساء الهدوء المنزل مما جعل الأم تعتقد أن الموضوع قد انتهى على حير حال إلا انه سرعان ما حدثت ردة فعل عكسية غريبة و راحت الشموع تنطفئ لوحدها بالإضافة إلى أن طاولات المنزل بدأت بالتحرك بصورة غريبة و غامضة وتحاور الأمر ذلك ، هي مدرسة (رولاند دو) وأمام جموع الطلبة تحركت طاولته بصورة غامضة اثار هلع الطلبة و الإدارة على حد سواء)

و بعد هذه الحادثة سمعت الأم (رولاند دو) من لذهب إلى المدرسة و اخدت تجوب به المستشفيات لعلمها بحد الحل إلا ان هذه التطاير العربية كانت تتبعه في كل مكان يذهب اليه و ظلت على هذه الحال إلى أن سمع

THE EXORCIST

WILLIAM PETER BLATTES



The Scariest Movie Of All Time.

بالموضوع رئيس الأساقفة
(جوزيف ريتير) (Jose E. Ritter)
فقام بإعطاء
الإذن للقس (بودرن)
(Bowdern) من كنيسة
(فرانسيس اكسفير)
للقيام بعملية تعزيم
(Exorcism) خاصة
للصبي الصغير ولكن ،
حدث معه كانت أحداثا
تفوق الخيال !
ففي يادئ الأمر جاء القس
(بودرن) إلى منزل
(رولاندو) ميكرا بصحبة

الطبيب النفسي (جيسوت) (Jesuit) و انتظر حتى الساعة الحادية
عشرة و هو الوقت الذي ينام فيه (دو) عادة فدخل إلى غرفة نومه و راح
يقرا الصلاة على الصبي قبل ان يضع صليبا خاصا تحت وسادته و يغادر
المنزل و عند هذه اللحظة تحديدا حدث ما لم يكن بالحسيان !
فقد سمع أهل (رولاند) أصواتا غريبة تأتي من غرفة الصبي فقام
خمسة من أقاربه باقتحام الغرفة ليشاهدوا منظرا عجيبا أشبه بفيلم
خيالي فقد كانت الكتب تتحرك و المكتبة تهتز بصورة مرعبة و سقط
الصليب من تحت وسادة (رولاند) كما راح الصبي يتلفظ بالقاذ نابية و
شتائم بصوت عال بالانجليزية و اللاتينية !

عرف القس (بودرن) ما حدث فصار يأتي يوميا لقراءة الصلاة مساء على
الصبي (رولاند) الذي بدا بأنه يفقد صوابه فقد أخذ يشتم القس كما
حاول ضربه أكثر من مرة و تدريجيا ومع الأيام بدأت حالة الصبي تخف
حتى اختفت الحروق نهائيا و زالت حالة التلبس الرهيبة عنه !
إلى هنا تنتهي القصة الحقيقية الغريبة لهذا الصبي و رغم كون هذا
النوع من الحوادث (التلبس) تبدو حالة مألوفة لدينا إلا أنها قد حازت

• بإلاف الفيلم
المشهور (The
Exorcist)
الذي اعتمد على
قصة حقيقية

115



شهره واسعة لدى الغرب و تم تحويلها إلى رواية شهيرة حولت بدورها إلى فيلم آخر شهير عام 1973 حوى بعض التغيرات على القصة الحقيقية منها إعطاء دور البطولة لفتاة صغيرة بدلا من الصبي بالإضافة إلى تغيير بعض الأسماء في الفيلم و يعد هذا الفيلم برأي النقاد أحد أفضل أفلام الرعب على الإطلاق .
(أنظر أيضا : طرد الأرواح (العملية))

طرد الأرواح Exorcism

(العملية)

عملية يتم من خلالها استخراج الشيطان أو الروح الشريرة من جسم الإنسان عن طريق رجل دين أو قس . و يرتبط مصطلح (Exorcism) بالديانة المسيحية تحديدا لوجود طقوس معينة تصاحب هذه العملية يطلق عليها اسم (الطقوس الكاثوليكية) (Roman Ritual) و قد انتشرت هذه الطقوس منذ القدم إلا ان وضع قوانين خاصة بها تم عام 1583 من قبل الكنيسة لتنظيم العملية خصوصا بعد أن تطور الطب و اكتشف أن الكثير من الحالات التي يعتقد أنها تلبس من الشيطان كانت أمراضا عادية . و وضعت الكنيسة قوانين صارمة في هذا الصدد عام 1614 للتأكد من عدم تكرار أي عملية تشخيص خاطئ .
كما وضعت شروطا خاصة يجب توافرها في أي شخص يعتقد أنه مصاب بالتلبس و من أهم هذه الشروط :

- أن يتحدث الشخص بلغة لم يتحدث بها طوال حياته .
- أن يتحدث عن أشياء مستقبلية لم تحدث بعد .
- أن يتحدث الشخص عن أناس لا يعرفهم !

و يجد الكثير من الناس أن هذه العملية شبيهة جدا بعملية استخراج الجن المنتشرة في العالم العربي و الإسلامي .
(أنظر أيضا : طارد الأرواح (القصة الحقيقة و الفيلم))





www.lillas.com/vb3
^ RAYAHEEN ^

الطقوس الكاثوليكية Roman Ritual

النظر: طرد الأرواح (Exorcism)

الطلسم Talisman

- كلمات تكتب بطريقة معينة ، و من الممكن أن نقسم الطلسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية، وهي كالتالي:
- أي شئ يلبس ويحتوي على كلمات معينة أو أرقام، أو مجموعة من الصور، ويعتقد صاحبها أنها ستعود عليه بالحظ وتبعد عنه الأذى .
- الكلمات والجمال التي يعتقد أنها تملك قدرة و طاقة معينة تحقق الغرض المطلوب عند كتابتها.
- جرعة من الشراب تشرب بطريقة معينة للحصول على نتائج مرغوبة.
- وقد كان الاعتقاد بالطلسم موجودا منذ فجر التاريخ حتى يومنا هذا، ولا زال استخدام الطلسم منتشر في العديد من دول العالم.
- (أنظر أيضا : التمويذة)